

KORG.hu

a MAGAZIN
2008 ŐSZ

www.korg.hu
www.voxamps.hu





Az Én zeném. Az én M50-em.

Ha el voltál ragadtatva a hihetetlen M3-tól, de elérhetetlennek érezted, akkor van itt számodra valami, amivel közelebbről is meg kell ismerkedned. Az új Korg M50, közel úgy szól, mint az M3, csak szolgáltatásokról kell lemondanod.

Az ára egészen biztosan meg fog győzni.

A könnyed, elegáns design és gazdag, remek hangminőség. A piac legjobb felhasználói felületével. Minden szolgáltatás, amit egy Workstation-tól elvárhatsz. Abban a minőségben, amit a KORG-tól már megszoktál.

Színpadon és stúdióban egyaránt.

- 256MB PCM ROM
- EDS szintézis és effektek az M3-ból
- Nagy, könnyen kezelhető érintőképernyő
- Drum track és duál arpeggiator
- 61, 73 és 88 billentyűs változatban

Üdvözlét Kedves Olvasó!

Aki nyomon követi a KORG hazai életét, az tudja, hogy ez a Magazin, amit a kezében tart, immáron a negyedik a sorban. Fantasztikus a KORG és a VOX 2008-2009 évi termékválasztéka. Tele innovációval, hihetetlen szinte már szemtelen ötletekkel. Ami a legjobb a friss KORG-VOX kínálatban, az hogy vele új rétegeket is megszólít a japán gyártó. Azokat, akik még csak ismerkednek a zenével, vagy akik régóta vágnak rá, hogy valamilyen hangszeren hangokat szólaltassanak meg.

Ismerjük meg a KORG és a VOX 2008-2009 évi újdonságait.

Örömhír a **billentyűsök** számára. Megszületett a KORG új generációs szintetizátorainak, várva-várt alacsonyabb árkatóriájú változata: az M50 Workstation. Ezzel egy időben kapott az M3 is egy komolyabb egy komolyabb frissítést.

A **computer zenészek** és az ifjú generáció producerei számára, szintén tartogat meglepetést a kínálat: a laptop méretű nano MIDI kontroller széria személyében.

A **PA szintetizátorok** felhasználói is örülhetnek. A PA2X PRO és PA800 hangszerelő munkaállomások vadonatúj operációs rendszerével, számos régóta várt szolgáltatáshoz jutnak hozzá, egy ingyenes frissítés formájában.

A **gitárosok számára** valódi Kánaán ez az év. Elkészült a Joe Satriani-val folytatott együttműködés, első közös gyermeke: a VOX Satchurator torzító pedál. A VOX egy formabontó gitárral örvendeztette meg a világot, az amerikai fejlesztésű VIRAGE formájában. Új Valvetronix széria érkezett, immáron több saját preset mentésének és visszahívásának képességével bővítve.

Kedvencünk egy forradalmi újítás, amely mellett, a „Guitar Hero” elbújhat. Egy hangszer amivel Mi lehetünk igazi gitár hősök: a **JamVOX**.

Jó szórakozást kívánunk a 2008 Őszi KORG.hu Magazinhoz és sok-sok tiszta hangot a mindennapokban.

Üdvözlettel
A szerkesztő

TARTALOM

- 4 **M3 Xpanded** Felturbózott WORKSTATION
- 6 **M50** A Te zenéd, a Te hangszered
- 7 **microX, X50** Triton alapokon
- 8 **Radias, R3. micoKORG** Szintetizátor / vokóder
- 9 **Legacy Collection** Digital / Analog Edition
- 10 **Kontrol49, microKONTROL** MIDI vezérlők
- 11 **nano Series** Laptop kontrollerek
- 12 **KM402, KM202** KAOSS MIXER Series
- 13 **KP3, miniKP, Kaossilator** KAOSS család
- 14 **Zero8, Zero4** Live Console család
- 15 **C540, C340, SP250** Digitális zongorák
- 16 **PA2X és PA800** OS2.0 Az újjászületés
- 17 **PA588, PA500** Kísérőautomatikás hangszerek
- 18 **MR2000, MR1000, MR1** 1bit-es rögzítők
- 19 **D3200, D888** Merevelemezes stúdiórögzítők
- 20 **Pandora PX5D** A mindentudó
- 21 **AX3000/AX5/AX3** Gitár multieffektek
- 23 **JamVOX** A Te zenekarod!
- 24 **HERITAGE COLLECTION** Legendás erősítők
- 25 **CUSTOM CLASSIC SERIES** Brit invázió
- 26 **VOX VIRAGE** A gitár, ami megrengette a világot
- 27 **Satriani Satchurator, Cooltron** Pedáleffektek
- 28 **Valvetronix VT, DA** Erősítők
- 29 **Tonelab LE** Modellezés felsőfokon
- 29 **Pitchjack/Pitchblack** Pitch,pitch,pitch...



KORG.hu Magazin 2008 Ősz

A címlapon Ábrahám Zsolt, gitáros látható, akinek ezúton is köszönjük a barátságát.

Kiadja a KORG.hu ZóNA

Felelős kiadó: Árki Attila

Szerkesztő: Vályi Zoltán

Kollégák: Hajdu Zoltán, Hanuska Gábor, Gunics Antal

Grafika és design: Vályi Zoltán

Kapcsolat: KORG.hu ZóNA, Tel.: 06-1-431 9005 / Fax: 06-1-431 9006

Web: www.korgzona.hu, www.korg.hu, www.voxamps.hu, www.gitar.blog.hu,

www.korg.blog.hu | E-mail: magazin@korg.hu

Az esetleges nyomdai hibákért felelősséget nem vállalunk!



M3 Xpanded

A KORG 20 évvel ezelőtt, az M1-es szintetizátor piacra dobásával megalkotta a WORKSTATION fogalmát. 2008-ban pedig újrafogalmazta azt.

Az új M3 Xpanded szintetizátor minden igényt kielégít színpadon és stúdióban egyaránt. Az M3 Xpanded úgy tud modern és egyedi lenni, hogy közben megtartotta, a nagy elődök (M1, Trinity, TRITON széria) minden jó és megszokott tulajdonságát. Az M3 múlt, jelen és jövő tökéletes egyvelege.

OS 2.0 ÚJDONSÁGOK

- Új zongora és keyboard minták a belső ROM tárban
- 640Mbyte-ra bővített PCM mintatár
- 3 új sampling bővítő (darabonként 128MB): réz és fafűvösök és egy új hatalmas akusztikus zongora minta érkezik. Így az eredeti M3-hoz képest 2.5-szer nagyobb az új mintatár.
- Piano Roll szerkesztési képernyő és Track View szerkesztő nézet, és MIDI System Exclusive funkció szekvenszer üzemmódban.
- Új verziószámú KARMA 2.2 frázis generátor, 1024 szabad hely a saját GE beállításokhoz (KARMA Editor szoftverrel együtt használva érhető el a szerkesztés)
- Új TouchPanel funkciók: "fogd meg és dobd" üzemmód, gombok és sliderek állításakor
- A velocity meter funkció segítségével láthatóvá vált a Timbre és Track aktivitás, kombináció és sequencer módban egyaránt
- Új inspiratív kombi presetek, 700 új effekt preset, 149 új dob pattern

AZ M3 XPANDED JELLEMZŐI

Szintézis: EDS (Enhanced Definition Synthesis)

Memória: 256 MB PCM ROM + 64MB sampling memória (+256MB-al bővíthető) PCM RAM

Polifónia: 120 hang (single mód)
Billentyűzet: 61 vagy 73 szintetizátor vagy 88 súlyozott dinamika és aftertouch érzékeny billentyű (KORG RH3)

Hangszínek: 1 664 program; 1 792 combi; 144 dob kít; GM 2

Effektek: 170 algoritmus, 2 master effekt, 5 insert effekt, 1 total effekt

Bemenetek: Damper pedál, 2 szabadon programozható

Kimenetek: L-MONO/R, 2 független, Fejhallgató

MIDI: IN, OUT, USB

További információk és letöltések:
> www.korg.hu

EDS SZINTÉZIS

Az M3Xpanded az OASYS, a KORG zászlóshajójából származó, HD-1 típusú hangkeltéséből táplálkozik. Az M3Xpanded EDS szintézise (Enhanced Definition Synthesis) programonként négy alacsony zajú oszcillátort használhat. Újfajta szűrő elrendezést, jól paramétrezhető és sokoldalú burkológörbe generátort, egy drive paramétert (a meleg vastag analóg hangzások eléréséhez) és egy alternatív modulációs mixert tartalmaz. A 120 hang polifónia és a HD-1 szintézis ereje az egekbe röpti a billentyűsök fantáziáját.

MÉG TÖBB MEMÓRIA

Az M3Xpanded szintetizátor erejét tovább növelheted a RADIAS bővítő kártya beépítésével. Csak a helyére kell pattintani a kártyát és máris élvezheted az analóg modellezés és egy PCM digitális szintetizátor remek kombinációját. Mindehhez 128 darab, az M3-hoz fejlesztett hangszín is jár. Ezen felül bővítő érkezik. A Réz és fafűvös

bővítő, az OASYS EXs3 Brass and Woodwinds Collection bővítőmennyéből lett összeválogatva.

MÉG JOBB HANG

A KORG szintetizátorok híresek felülmúlhatatlan hangzásukól. Az M3 ezt a hírnevet tovább erősíti. A gyárilag feltöltött 512 program és 384 kombi bemutatja az M3 fejlesztés lényegét. A gyári bankok csak egy részt foglalnak el az átíráható 1664 program és az 1792 kombi helyből. Ennyi hangszín egy hangszeren belül, még sosem állt a billentyűsök rendelkezésére.

RADIAS OPCIÓ

Az M3Xpanded szintetizátor erejét tovább növelheted a RADIAS bővítő kártya beépítésével. Csak a helyére kell pattintani a kártyát és máris élvezheted az analóg modellezés és egy PCM digitális szintetizátor remek kombinációját. Mindehhez 128 darab, az M3-hoz fejlesztett hangszín is jár. Ezen felül bővítő érkezik. A Réz és fafűvös

a RADIAS bővítő, az M3Xpanded KARMA frázis generátorával is vezérelhető.

A "DOBOST" MELLÉKELTÜK

Az M3Xpanded számára fejlesztett Drum Track funkcióval természetes hangzású és szabadon programozható grooveokat szálaltathatunk meg. Ezt és a KARMA-t kombinálva dalszerzés során, rengeteg inspirációt kaphatunk.



KARMA 2.2

Az M3 tartalmazza az új generációs KARMA-t és az OASYS-ből ismert KARMA Wave Sequencing-et is. A KARMA-val érdekes inspiráló frázisokat generálhatunk akusztikus és szintetikus hangzásokhoz is.

EGYEDÜLÁLLÓ KIVITEL

A KORG Component System-nek köszönhetően a 73 billentyűs modelle keretébe egyszerre illeszthető be az M3 és a Radias-R modul, a 88 billentyűs kivitelre pedig két M3 modult, vagy egy M3-at és egy Radias-R modult is szerelhetünk.

NYITOTT SAMPLER

Az M3 Open Sampling System segítségével bármilyen üzemmódból mintavételezhetünk, és újra mintavételezhetünk. Gyárilag 64 MB RAM-al kapjuk az M3-at, amit felbővíthetünk 320 MB-ra az EXB-M265 opcióval. Képes a KORG saját formátumán túl a Wav, Aiff, Akai S1000/S3000, és a SoundFont 2.0 formátumok olvasására is.



ERGONÓMIKUS

Az M3Xpanded felülete könnyen és kényelmesen kezelhető. A jól megszokott vezérlők: a klasszikus KORG joystick, a kettős kapcsoló, a ribbon controller és többfunkciós pedál bejárat egyaránt megtalálhatók rajta. Ráadásaként a szintetizátor kijelzőjét a KaossPAD-ból már jól ismert X/Y padként is használhatjuk. Ezzel vezérelve a tetszőlegesen ráprogramozott paramétereit.

KONTROLLEREK

Az M3 többfunkciós kontrollfelületet biztosít, 8 tolopotméterrel és 8 kapcsolóval. Ezekkel a kezelőeszközökkel kedvüncre vezérelhetjük a hangszer belsejét, és a külső MIDI eszközök paramétereit is.

KITŰNŐ BILLENTYŰZET

Az M3Xpanded 61 és 73 billentyűs verziója szintetizátor billentyűkkel van szerelve. A 88 billentyűs verzió a KORG RH3 kalapácsmechanikát kapta, melyet a KORG a digitális zongoráiban is megtalálhatunk. Természetesen mind a három modell aftertouch érzékeny.

A PAD

8 leütés érzékeny ütőfelület segítségével dobolhatunk, harmóniákat taníthatunk rájuk, MIDI triggereket küldhetünk velük, és a beépített KARMA-t is vezérelhetjük.

TÖKÉLETES SZEKVENSZER

Az M3Xpanded egy nagyfelbontású szekvenszert tartalmaz, amelyben megtalálhatjuk a klasszikus KORG szolgáltatásokat is, olyanokat, mint a „one touch record”, a „song templates”, az „RPPR” vagy a „Cue List”. A frissített 2.0-s operációs rendszer ráadásaként PIANO ROLL és Track View szerkesztési móddal is rendelkezik.

SZÁMÍTÓGÉPBARÁT

Az M3Xpanded-hez járó editor szoftverrel szerkeszthetjük hangszíneinket, és USB-MIDI kapcsolaton keresztül együtt használhatjuk a hangszerrel kedvenc DAW szoftverünkkel (Cubase, Sonar, Logic, Garage Band, Live).



VIRTUÁLIS HANGKÁRTYA

EXB-FireWire opciót használva, egy egyszerű FireWire kábel segítségével, a MIDI és az audio csatornákat konvertálás nélkül felvehetjük a számítógépünkre. Az M3Xpanded egy 4 csatorna bemenetes, 4 csatorna kimenetes hangkártyaként jelenik meg számítógépünk eszközkészletében.

USB CSATLAKOZÁS

Az M3Xpanded hátlapján egy USB MIDI port, és egy USB host csatlakozás is található. Az USB MIDI csatlakozáson keresztül a számítógéppel összekötve az M3-at, több szolgáltatást is elérünk. Ezen keresztül kommunikál az M3 Editor Szoftver is, amellyel a számítógépünk monitorán láthatóan állíthatjuk az M3 paramétereit. Az USB

porton keresztül, MIDI adatokat is küldhetünk a DAW szoftverünkbe az M3-at Master Keyboard-ként is használhatjuk. Az USB Host csatlakozáson keresztül, Pendrive-ot, USB-s CD/DVD író csatlakoztatunk az M3Xpanded-hez. Ezekről hangmintákat, MIDI fájlokat, beállításokat tölthetünk le és fel, de pendrive-ra saját beállításainkat is elmenthetjük.

M50

A KORG M3 megjelenésével egy új WORKSTATION generáció mutatkozott be. Ennek legfiatalabb és legkisebb tagja az M50-es munkaállomás.

Az M50 magában foglal mindent, amitől a KORG Workstation-ok a kategória meghatározó szereplőivé váltak. A 20. évforduló alkalmából megalkotott hangszer külső megjelenése magán viseli a nagy elődök stílusjegyeit, belül viszont minden eddiginél több modern szolgáltatást, és impozáns technikai paramétereket tartalmaz. Könnyű súlyát, minden szintpadon játszó billentyűs nagyra fogja értékelni. A 256MB-nyi frissen összeválogatott PCM mintatár, minden hangszer csoportot és stílust átölel.

NAPRAKÉSZ

A szuperkönnyű M50-es a legutolsó trend szerinti, naprakész hangokkal van tele töltve. A KORG 20 évnyi, hangzáskultúrában szerzett tapasztalatát építette bele ezekbe a hangszerekbe.

EDS ENGINE

Az M50-es az OASYS-ből és az M3-ból megismert "EDS" (Enhanced Definition Synthesis) hanggenerátor rendszert használja. Minden hang egy erőteljes oszcillátor szekciót tartalmaz, amely akár 8 multisample mintát is tartalmazhat. A 256MB PCM ROM mintatár, 1.077 48kHz-en mintavételezett multisample-t és 1.609 dob mintát tárol. A filter szekció oszcillátoronként 2 szűrőt képes használni /low pass, high pass, band pass, band reject mód/. Ezek függetlenül, sorosan vagy párhuzamosan köthetők és 24dB-es módban is működnek.

ÚJ PCM MINTATÁR

A 608 program, a 384 kombi hangszín, és a 32 dob kit, akusztikus hangszerektől az elektromosig mindent átölel. Az új elektromos zongora, clavinet vagy gitár hangszínek végére akár REMS erősítő modelleket is akaszthatunk. Így valóban élethű megszólalást érünk el.

DOBOS MELLÉKELVE

A Drum-Track szolgáltatás állandó dobos partnerként van velünk gyakorlaskor és dalszerzaskor. 670 pattern érkezik gyárilag, de sajátokat is készíthetünk.

SEKVENSZER ERŐMŰ

Az M50 hangszerparkod középpontja, szekvenszere 16 MIDI Track-et, 128 dalt és 210.000 leütést képes rögzíteni. A magas pontosságú szekvenszer a játék minden részletét rögzíteni tudja. Rögzíthetsz akár valós

időben vagy lépésenként is. A felvett részleteket tetszőlegesen loopolhatod és építhetsz a loopokból groove-kat. Az RPPR funkció segítségével előre rögzített frázisokat rendelhetsz a billentyűkhöz és azokat Groove-ként indítva rögzítheted is.

ARPEGGIATOR

Az M50 megkapta a TRITON szériából már jól ismert duál-polifonikus arpeggiatorokat. 1.028 arpeggio-pattern tárolható a hangszerben, ebből 900 gyári program, amelyeket profi zenészek programoztak le.

NAGY MÉRETŰ ÉRINTŐKÉP-ERNYŐ

A 320x240-es érintőképnyő biztosítja a menürendszer tökéletes átláthatóságát és kényelmes kezelését.



EDS Enhanced Definition Synthesis

AZ M50 JELLEMZŐI:

Szintézis: EDS (Enhanced Definition Synthesis)

Mintatár: 256 MB PCM ROM

Polifónia: 80 hang (single mód)

Billentyűzet: 61 vagy 73 Natural Touch szinetizátor billentyű vagy 88 súlyozott dinamika érzékeny billentyű (KORG RH3)

Hangszínek: 608 program; 384 combi; 32 dob kit; GM 2

Effektek: 170 algoritmus, 2 master effekt, 5 insert effekt, 1 total effekt
Bemenetek: Damper pedál, 2 szabadon programozható

Kimenetek: L-MONO/R, Fejhallgató

MIDI: IN, OUT, USB

További információk és letöltések:
> www.korg.hu

REMEK HANGSZÍNEK

Az M50 608 programot, 384 kombinációt és kombinációnként 16 alprogramot tartalmaz, továbbá 32 dob kit-et is használhatunk oszcillátorként a dob programokhoz. A mindenki számára elsődleges kérdésként felmerülő zongora hang esetében, három lépés szintű, leütés érzékeny sztereó minták kerültek leprogramozásra. Pedál rezonancia mintákkal együtt, hogy a lehető legjobb zongora hangszínt használhassuk, ami egy szintetizátorból meg tud szólni. Találhatunk benne mono zongora mintákat is, melyeket szintpadon használnak előszeretettel. Ezek a programok a ma már klasszikusnak számító

KORG SG-1-es Sampling Grand Piano hullámformáit kapták meg, amely mai napig fogalom zenészek között.

SD KÁRTYA FOGLALAT

Az M50-es SD kártya foglalátán keresztül programokat, kombinációkat és dalokat menthetünk le, vagy tölthetünk be. A memória kártyán, bárhova magunkkal vihetjük és egy másik M50-be betölthetjük adatainkat

M50 EDITOR SZOFTVER

Az "M50 Editor" egy számítógépes szoftver, aminek a segítségével a szintetizátor paramétereit a számítógép monitorán, a hangszer

nagyméretű kijelzőjénél is informatívabb felületen szerkeszthetjük. Az "M50 Plugin Editor"-al az M50-es szerkesztő felülete VST/AU vagy RTAS plugin hangszerként jelentkezik be a kompatibilis DAW szoftverekben (Cubase, Sonar, Live, Logic, Garage Band, Acid, Vegas, Pro Tools).

3 FÉLE KLAVIATÚRA

Az M50 3 féle változatban kapható. Az M50-61 és az M50-73 egy új fejlesztésű közepes súlyozású, Natural-Touch billentyűt kapott. Az M50-88 pedig az utolsó generációs KORG digitális zongorából már jól ismert RH3-as kalapácsmechanikával van szerelve.

microX

Inspiráló hangzások vezetnek a nagyszerű alkotásokhoz. A microX-et pont erre találták ki.

A hangszer a Triton sorozatból ismert HI hangrendszer hajta. Kis méretével és hordozhatóságával olyan zenészek kedvence lehet, akik legszívesebben mindenhol magukkal vinnék hangszerüket. Egyszerre van szükségük egy MIDI billentyűre, egy felsőkategóriás hangmodulra.

A MICROX JELLEMZŐI:

Szintézis: HI (Hyper Integrated) hangmotor

Memória: 64MB PCM ROM 642 multi-sample és 929 dobminta

Polifónia: 62 hang (single mód)

Billentyűzet: 25 billentyű, billentés érzékeny

Hangszínek: GM kompatibilis, 640 program (640 előre feltöltött), 384 kombináció (384 előre feltöltött), 128 multi-szett (16 előre feltöltött), 40 dobkészlet

Effektek: 89 effektípus, két master, egy insert effekt, egy master EQ

Kimenetek: L-MONO/R, Fejhallgató

MIDI: IN, OUT, USB

További információk és letöltések:
> www.korg.hu

X50

Hangszínek, kombinációk és effektek bőséges tárháza. Az X50 a méltán népszerű TRITON széria hangmotorjára épül.

Az X50 hangkészlete megegyezik a TR széria hangszíneivel. A rengeteg program és kombi lehetőség és a duál polifónikus arpeggiator szabadon ereszt a hangszerelő fantáziáját. Ráadásul az X50 paramétereit számítógép használatával, a remekül áttekinthető X50 Editor szoftveren keresztül is szerkeszthetjük.

AZ X50 JELLEMZŐI:

Szintézis: HI (Hyper Integrated) hangmotor

Memória: 64 MB PCM ROM; 470 multi-samples és 518 dobminta

Polifónia: 62 hang (single mód)

Billentyűzet: 61 billentésérzékeny

Hangszínek: GM sound map kompatibilis, 512 program (512 előre feltöltött), 384 kombináció (384 előre feltöltött), 128 multi-szett (16 előre feltöltött), 40 dobkészlet (16 előre feltöltött)

Effektek: 89 effektípus, két master, egy insert effekt, egy master EQ

Kimenetek: L-MONO/R, Fejhallgató

MIDI: IN, OUT, USB

További információk és letöltések:
> www.korg.hu



SZOFTVERES SZERKESZTÉS

A szerkesztő/rendszerítő szoftver és számítógép használatával egyszerűen hozhat létre új hangszíneket. Két üzemmódban használható: önálló program, és VST/AU vagy RTAS beépülő plugin, melyet DAW programodon keresztül érthetsz el.

HANGSZÍNEK

A microX-ben ugyanaz a HI szintézis dolgozik, mint a Triton család tagjaiban. Azonban rengeteg új hangmintával is el van látva.

Különös tekintettel az elektromos, dance és etnikus hangszínekre.

KONTOLLEREK

Ezzel a 4 kontrollerrel akár 12 paramétert is vezérelhetsz a számítógép DAW szoftverében, szoftverszintin, vagy egy külső MIDI képes eszközön. A microX-hez csomagolt CD-n, rengeteg ismert szoftverhangszer előre programozott beállításait találod, de a www.korg.hu oldalról is tölthetsz új felületeket.

ARPEGGIATOR

A microX két polifónikus arpeggiatora 5 különböző dallamvezetést tud, 251 különböző frázis variációval, de bőven van hely a saját frázisok kialakítására is.

A két arpeggiator használatával egyszerre meg tudunk szólaltatni például egy előreprogramozott dob groove-ot és egy gitár akkordbontást, amely követi az általunk játszott dallam menetét. Mintha egy komplett zenekar lenne mögöttünk.



REMEK HANGOK

A TRITON széria hangjai a piac legkönnyebb 61-es billentyűs szintetizátorában. Benne van a „dual-polifónikus arpeggiator” és minden lényeges dolog, amit a TRITON-ban szerettél. Az X50, a népszerű TRITON TR széria hangszíneit kapta meg.

KÖNNYŰ NAVIGÁCIÓ

A ClickPoint vezérlővel gyorsan navigálhatsz a paraméterek között. A nagy „JOG” tárcsával kényelmesen változtathatsz a különböző értéke-

ken. A változtatható fényerejű LCD kijelző, remekül állítható a fényviszonyokhoz.

KÉZREÁLLÓ VEZÉRLÉS

A 4 pot 3 készletnyi paraméter képes vezérelni, és az arpeggiator vagy az effekt értékeit is irányíthatod velük, „realtime”, azaz valós időben. Ugyanezek a potméterek tetszőleges MIDI funkciókra is tárníthatók, akár szoftverhangszereid paramétereit is állíthatod használatukkal.

MULTI MÓD

Multi módban az X50-et, 16-partos multi-timbrális hangmodulként használhatod.

USB CSATLAKOZÁS

Az X50-et USB csatlakozóján keresztül, egyetlen kábel segítségével összekötheted számítógépeddel. Természetesen a szabványos MIDI portokat (be/ki/thru) is megtalálod a készülék hátoldalán.

RADIAS/R3

Az Multi Modeling Technology (MMT) motor először az EMX-1 típusú, ELECTRIBE Groovebox-ban mutatkozott be.

Ezt a motort fejlesztette tovább a KORG a RADIAS, és az R3 tervezése során és kombinálta egy erőteljes vokóder-el.

FELÉPÍTÉS

A RADIAS 256 programhelye négy hangszínből építhető fel. Minden programhoz saját billentyűzet kiosztást, kimenetet, MIDI csatornát és még számtalan paramétert menthetünk. Minden hangszínhez Master effektet, egy 32 lépéses arpeggiator és két step-sequencert adhatunk.

RITMUS SZEKCIÓ

A kiválasztott program egy hangszínt Drumkit-ként használhatjuk, amely az arpeggiator-al és Step Sequencer-el vezérelhető.

KÉSZÍTSÜNK SAJÁT MINTÁT!

Ehhez a két oszcillátor által létrehozott analóg modellező hangzásokat, a PCM mintákat, a zajgenerátorokat, a Ring modulátort, és még számtalan egyéb "sound designer" eszközt vehetünk be. A hatást a Variable Phase Modulation (VPM), az erőteljes és dinamikus PWM és kereszt modulációs képességgel tovább fokozhatjuk.

A dupla szűrő intenzív hangzásokat és egyedülálló lehetőségeket biztosít. A Filter 1 folyamatosan változtatható, 24 dB-es alul-áteresztő / 12 dB-es felül-áteresztő, vagy sávszűrő funkcióban működtethető. A Filter 2 többfunkciós, kombinált szűrőként is használható.

SZŰRÉSI LEHETŐSÉGEK

A két LFO és a három ADSR burkológörbe generátor korlátlan modulációt biztosítanak. A Virtual Patch használatával a modulációs forrást hozzá rendelhetjük a modulálni kívánt paraméterhez.

MODULATION SEQUENCER

A Modulation Sequencer (a RADIAS-ban hangszínenként 3db, az R3 esetében 1 db), lehetővé teszi a modulációs paraméterek szabad változtatását. Meghatározhatjuk, hogy ez szakaszosan, vagy folyamatosan történjen, de akár egymást követő loopokat is létrehozhatunk.

VIRTUAL PATCH

A két LFO és a három ADSR burkológörbe generátor korlátlan modulációt biztosítanak. A Virtual Patch használatával a modulációs forrást hozzá rendelhetjük a modulálni kívánt paraméterhez.



A RADIAS ÉS AZ R3 JELLEMZŐI

Szintézis: MMS (Multi Modeling Technology)

Polifónia: 24 hang (RADIAS) / 8 hang (R3)

Struktúra: programonként négy timbre, 1 vocoder, 1 master effekt, arpeggiator, 2 step sequencer

Vokóder: 16 sávú, formáns típusú, Shift és Hold funkcióval

Effektek: 30 féle normál effekt, 2 sávú EQ, hangszínenként 2 inzer effekt, programonként 1 Master effekt

Billentyű: 49 billentyű (RADIAS); 37 billentyű (R3)

Csatlakozások: Audio bemenet: 1, 2; Audió kimenet: L/monó, R, 1, 2; MIDI In, Out, Thru; USB port; Pedál és Switch csatlakozók

Tartozékok: RADIAS: Headset mikrofonnal, szerelő készlet, kiegészítő polc, CD-ROM, tápegység. R3: Hattyúnyak mikrofon, CD-ROM, tápegység

AUDIO BEMENET

Gate és Filter fogadja az audio bemenetekre érkező jeleket, amelyeket azután a szintézis és az effektek segítségével dolgozhatunk fel.

TESTRESZABHATÓSÁG

A különleges „Drive” lehetőség alkalmazásával analóg érzetű, meleg hangzást kapunk. A „Wave Shaping” segítségével virtuális pick-up használatára nyílik mód.

HATÁROZOTT KEZDÉS

Beállíthatjuk a hang megszólalásának erősségét, a hangsúlyt, azaz különféle módszerekkel meghatározhatjuk az attack értékét.

VOKÓDER FUNKCIÓ

Énekre, vagy beszédre használhatunk hagyományos vokóderet, de készíthetünk 16 sávú Formant Motion felvételt is, ami bármikor visszajátszható. A vokóder azonnali használatát az R3-hoz és a RADIAS-hoz gyárilag érkező mikrofon segíti.

VÁLTOZATOS EFFEKTEK

Minden hangszínhez két insert effekt és egy két sávú EQ használható. Összesen 30 különböző effekt közül választhatunk. Ezen túl programonként egy Master-Effekt is használható.

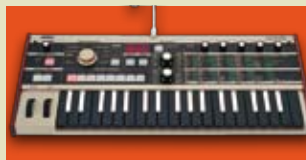
A BILLENTYŰZET

A hangszer család tagjai teljes méretű, leütés érzékeny billentyűkkel Pitch és modulációs kerékkel segíti a kifejező játékot. Ezen túl programonként egy Master-Effekt is használható.

RADIAS/R3 EDITOR

USB port segítségével könnyen és gyorsan továbbíthatjuk a hangszínt és formáns paramétereket a számítógépünk felé, ahol szerkeszthetjük és rendszerezhetjük is saját programjainkat, a RADIAS és az R3 mellé csomagolt grafikus felületű szerkesztő program segítségével. Az editor VST/AU/RTAS plugin és standalone módban is működik.

További információk és letöltések:
> www.korg.hu



MICROKORG

A microKORG minden idők legnagyobb számban értékesített szintetizátora. Ezt a címet a KORG M1-től vette át. A microKORG ugyanazt az MMT szintézist használja, mint a RADIAS és az R3.

További info: www.korg.hu

Digital Edition

A KORG a felhasználók kérésére és a számítógép alapú zeneszerzés igényeihez igazodva, klasszikus hardver szintetizátorait átdolgozott, szoftver szintetizátor formában is piacra dobta.

A virtuális hangszerek térhódítása megállíthatatlan, de ki készítené jobb virtuális hangszereket, mint az a gyártó aki, azok hardveres megfelelőit és építi?

A Legacy Collection Digital Edition, egy felbővített M1 Workstation, a WAVESTATION szintetizátor szoftver 1.6-os, és az MDE-X multi-effekt processzor 1.2-es verzióját tartalmazza. Ezeket a remek hangszereket és az effektet számítógépes rendszerünkbe integrálhatjuk, akár önálló, akár plugin üzemmódban működtetve.

A KLC-DE JELLEMZŐI

Kompatibilitás: Mac (MacIntel is) és Windows, RTAS, VST, AudioUnits, Stand-alone mód,

Polifónia: 256 hang (CPU függvényében)

További információk és letöltések:
> www.korg.hu

Analogue Edition

Klasszikus analóg szintetizátorok születtek újjá a KORG Legacy Analogue Edition 2007 csomagban.

A 256 hangszint nemzetközi hang "designer"-ek és remixerek fejlesztették. Hangkészletet ezáltal aktuális és újszerű lesz.

MS-20

Az MS-20 semi-modular monofonikus szintetizátort 1978-ban kezdték forgalmazni. Ismert volt szép lead hangja, valamint agresszív szűrője és különleges hangkapcsolási lehetőségei miatt.

ÚJJÁSZÜLETÉS

Az MS-20 szoftver szintetizátor 32 hang polifóniával, 16 hang unisono-val (detune/spread) egészült ki, és egy kívülről MIDI CLOCK-al szinkronizált modulációival. Így igazán izgalmas eszközzé vált.

A KLC-AE2007 JELLEMZŐI

Kompatibilitás: Mac (MacIntel is) és Windows, RTAS, VST, AudioUnits, Stand-alone mód,

Polifónia: maximum 32 hangzás (CPU függvényében)

További információk és letöltések:
> www.korg.hu



M1

WAVESTATION

MDE-X

M1: A VISSZATÉRŐ KLASSZIKUS

2 insert effekt csatornánként, és 1988-ban a KORG megalkotta az M1-et, amely közel 100.000 felhasználót számlálva minden idők legsikeresebb Workstation-je lett.

SAJÁT TECHNOLÓGIA

Az M1 szoftver szintetizátor a klasszikus M1-et rekonstruálja, 8 részes multi-timbrálítással és 256 hang polifóniával, valamint számos új funkcióval: filter rezonancia,

2 insert effekt csatornánként, és 2 master effekt.

MINDENT BELE!

Az M1 szoftver szintetizátor tartalmaz minden eredeti PCM mintát, és ezen felül kiegészült mind a 19, korábban opcionálisan kapható PCM bővítő kártyával is. Ezen kívül a T széria hangszíneit is kapjuk hozzá. Az új dob-hangszínekkel együtt, összesen 3100 minta közül választhatunk.

LÁTHATÓ KÜLÖNBESÉG

A monitor előnyeit kihasználva, a könnyebb felhasználhatóság érdekében, átláthatóbbá vált a szintetizátor felülete. Új hangszínek keresési eljárások kerültek bele. Most már akár kategóriánként is kereshetünk.

MONO/POLY



MS-20

MDE-X

POLY-SIX

LEGACY CELL

MONOPOLY

Az eredeti hardver tökéletes másolaton túl, az új Mono/Poly szintetizátor tartalmaz egy 8 virtual patch-ből álló modulációs mátrixot is, 159 modulációs forrással és 35 célponttal, valamint 2 beépített multi-effektet. 16 hangos unisono és 128 hang polifónia jellemző rá.

POLYSIX

A Polysix, hat hangig polifonikus,

programozható analóg szintetizátort 1981-ben mutatták be. A meglepően vastag hangzást chorus, phase és ensemble effektek segítették. Az arpeggiátor hasznos funkció volt, így a zenészek körében ez a hangszer is hamar közkedvelté vált.

LEGACY CELL

A Legacy Cell lehetővé teszi, hogy az MS-20-at és a Polysix-et kombináljuk. A 2 insert effektel és 2

master effektel újfajta, érdekes hangokat hozhatunk létre.

EFFEKTEK

A Korg Legacy Collection – ANALOG EDITION 2007, két effekt csoportot tartalmaz. Az egyik az MS-20FX, melyen keresztül Audio jeleket is átvezethetünk. A másik az MDE-X, ami 19, a Triton szériából jól ismert effektet takar.

K Series

A lehetőségek határtalan tárháza lakik a KORG felsőkategóriás MIDI vezérlőben.

Nincs szükség semmi másra, csak egy erős számítógépre, egy DAW szoftverre (Live, Cubase, Sonar, Logic, Reason), néhány szoftver hangszerre és effektekre, és egy KONTROL49 vagy egy microKONTROL vezérlőre. Egyetlen eszköz zeneirő rendszered középpontjában. Ez itt a XXI. század és a KORG KONTROL eszközök a "Te Modern Hangszereid"!

A K49/MICROKONTROL JELLEMZŐI

Billentyűzet: 8 fokozatban leütés érzékeny; microKONTROL: 37 mini billentyű; KONTROL49: 49 teljes méretű billentyű

Kontrollerek: 16 leütés érzékeny pa, Master encoder, lábkapcsoló bemenet, 8 forgó és 8 toló potméter; microKONTROL: 5 pozíciójú joystick

KONTROL49: Vector joystick, 2 paraméterezhető kapcsoló és modulációs kerék, Pitch kerék, lábpedál

Csatlakozások: MIDI IN/OUT (a KONTROL49 esetében 2 db Out), USB

Tápellátás: USB, tápegység

További információk és letöltések:
> www.korg.hu

padKONTROL

A dobhangzások és hangminták megszólaltatása mellett, a padKONTROL jól használható szintetizátorok vagy effektek vezérlésére.

Loop-okok és videoklipek is indíthatók róla, ezért a zenészeken túl kitűnő eszköz lehet DJ-k és VJ-k számára is. Az X-Y érintőfelület, 16 dobpad, lábkapcsoló bemenet és két szabadon állítható potméter biztosítja számodra, hogy felszabadultan alkothass. Mint minden KORG MIDI vezérlő mellé a padKONTROL mellé is kapsz egy szoftvercsomagot. A Creative Kontol Pack 3 szoftver csomag népszerű szoftverhangszerek és számítógépes zenestúdió alkalmazás könnyített változatát tartalmazza.

AZ PADKONTROL JELLEMZŐI

Kontrollerek: 16 leütés érzékeny, nyomásra felvillanó gomb; X-Y érintőfelület; kettő programozható forgógomb; programozható pedál

Kijelző: Hét szegmensű, 3 számos LED

Memória: 16 felhasználói, 30 előre programozott

Be- és kimenetek: Pedál, MIDI ki- és be, USB

További információk és letöltések:
> www.korg.hu

MICROKONTROL

37 kisméretű, leütés érzékeny billentyűvel van szerelve és kisméretű kontrollerekkel. Szolgáltatásait és működését tekintve megegyezik a nagytestvér KONTROL49-el.



A PADOK

Világítanak és leütés érzékenyek. Indítják a hangokat, mintákat és a Loop-okat. SysEx üzeneteket is küldenek a számítógépes DAW szoftverek, vagy más külső hardver eszközökhöz való kapcsolódás esetén. Ezekkel választhatók ki és válthatók a Scene-ek is.

KONTROLLEREK

Nyolc-nyolc paraméterezhető toló- és forgó potenciométer. Mindegyikhez külön LED-es kijelző jár. A kijelző színe a szabályzó állásától függ. A szerkesztő szoftverrel könnyen saját beállításo-

kat hozhatsz létre.

SZOLGÁLTATÁSOK TÁRHÁZA

Vectoros joystick, Pitch és Modulációs kerek, lábkapcsoló és pedál bemenetek, két szabadon paraméterezhető pedálkapcsoló csatlakozási lehetőség. Saját nével elmenthető és visszahívható beállítások. Az Octave Shift gombok, a teljes billentyű hangtartományát eltolják. Nyolc érintés érzékeny gombbal megváltoztathatók a burkológörbék, és így a játék stílusához igazíthatók.

SCENE KÉSZÍTÉSE

Ha minden beállítást elvégeztünk, akkor azokat egy gombnyomással eltárolhatjuk. Az ilyen eltárolt beállítás neve: „Scene”. A Scene-ek számítógépes szoftver segítségével is létrehozhatók, szerkeszteni tudjuk őket és könyvtárakba rendezni. A Kontrol Editor program, ismert szoftverekhez, gyárilag előre elkészített Scene beállításokat is tartalmaz.

BEÁLLÍTÁS KÉSZLETEK

Hogyha sikerült beállítani mindent neked tetszőre, eltárolhatod az egész beállítást a 16 felhasználó beállítás készlet egyikére. Emellett a padKONTROL rendelkezik 30 beállításkészlettel, amelyet kifejezetten a legnépszerűbb zenei szoftverekhez programoztak le a KORG fejlesztői.

VEZÉRLŐK

A két szabadon címezhető potméter folyamatos kontrollt biztosít a rájuk programozott paraméterek felett. (Pl. szűrő értékek).

A DOB PADOK EREJE

Miután beállítottad magadnak, megérzed, egyszerű érzés ezeken az ütőfelületeken játszani. A leütés helyétől függetlenül egyenletesen érzékelnek az érzékelők. Az érzékenységet dobpadonként külön-külön is állíthatod!

X/Y ÉRINTŐFELÜLET

A saját fejlesztésű és a KAOS Pad-ben is használt ütőré jellemző technológiát hívtuk segítségül, hogy egyszerre akár két tetszőleges paramétert is szabadon vezérelhess. Így pl. az X tengelyhez hozzárendelheted egy szintetizátor hajlítás vezérlését, míg az Y tengelyen állíthatod a zengetést – mindent az ujjad vízszintes és függőleges irányú mozgásával éred el.

PADKONTROL



KORG

MIDI vezérlők

nano Series

Ismerd meg a forradalmian új KORG „nano” kontrollerek családot!

Ezek az USB táplált ékszerdobozok, annyira kis méretűk, hogy elférnek a laptopod előtt, vagy akár a hátizsákad oldalzsebében is. A kis méret semmi kompromisszumot nem jelent. Tökéletesen és sokoldalúan irányíthatod velük DAW programodat (Live, Reason, stb.), virtuális hangszereidet és effektjeidet, vagy DJ/VJ szoftvereidet.

3 FÉLE VEZÉRLŐFELÜLET

A kis méret ellenére a „nano” család mindhárom tagja hatalmas, ha a használhatóságról van szó. Kézre állók és nagyon könnyen kezelhetők bárki számára. A „nanoKEY” 25 remek érzetű velocity-érzékeny billentyűt tartalmaz, így ideális eszköz dalszerzéshez. A billentyűzet MIDI CC kontrol adatokat is ki tud küldeni. A „nanoPAD” 12 nagy érzékenységgű trigger padot rejt és képes hangjegy és MIDI adatok küldésére is. Ezen kívül egy X/Y pad is van rajta, amely roll és flam funkciókat tud, így dob játékod garantáltan élethű lesz. A

nanoKONTROL felületén 9 fadert, 9 tekerőt, 18 gombot és teljes „transport bar” vezérlést találunk, de a gombokat note input módban akár, hangjegyek bevitelére is használhatjuk.

MIT ÉR EGY KONTROLLER SZOFTVEREK NÉLKÜL?

Talán a nanoKONTROL család egy tagjával lépsz be számítógépes zenélés világába, ezért adtunk néhány szoftvert a csomaghoz, amelyekkel akár azonnal munkához láthatsz. A nanoKEY-hez kapsz egy saját letöltési kódot a KORG M1LE szoftverszintetizá-

torhoz, amelyet rendkívül kedvező áron frissíthetsz teljes verziós KORG Legacy Digital Edition szoftver csomagra. A nanoPAD egy Toontrack EZDrummer Lite dob szoftver letöltési kódjával érkezik, amelyet szintén kedvezményes áron frissíthetsz a nagyobb verzióra. A nanoKONTROL doboza egy diszkont kupont rejt az Ableton Live DAW szoftverhez. Mi kell ennél több? Egy ingyenesen letölthető Editor/Könyvtár program, amellyel saját, a Te igényeidhez szabott beállításokat hozhatsz létre „nano” kontrolleredhez.



ableton **M1Le**
EZdrummer **LITE**



nano KEY
SLIM-LINE USB KEYBOARD

nano PAD
SLIM-LINE USB CONTROLLER

A NANO SERIES JELLEMZŐI

nanoKEY: 25 leütés érzékeny billentyű, 4 velocity görbe, CC mód gomb, oktáv váltó gombok, nyújtó gombok és modulációs gombok

nanoPAD: 12 leütés érzékeny trigger pad, 4 velocity görbe, X/Y pad, Roll és Flam funkció, Hold gomb, Scene váltás gomb, 4 felhasználói felület menthető, **nanoKONTROL:** 9 potméter, 9 slider, 18 gomb, Transport vezérlő gombok, Scene váltás gomb, 4 felhasználói felület menthető

Csatlakozások: mini USB csatlakozás, USB port táplálás, tartozék mini USB kábel

Rendszer igény: Macintosh: OS X 10.3.9 vagy OS X 10.4.7 vagy későbbi verzió Windows: Windows XP SP2 vagy későbbi, Windows Vista SP1, (Intel Chipset ajánlott)

További információk és letöltések:
> www.korg.hu

NANOKONTROL

9 fader, 9 potméter, 18 gomb és egy teljes transport szekció. Összesen 4 scene programozható olyan funkciókra, amire csak szeretnéd. Így összesen 168 különböző MIDI CC (Control Change) üzenet tárolható el. A 6 transport gomb egyaránt képes MIDI CC üzeneteket és MMC üzeneteket is küldeni, mint: start, stop, loop, vagy record a DAW szoftvered felé.

NANOKEY

A nanoKEY billentyűzete egy speciális laptop billentyűzeten alapszik. A tervezés végeredménye egy leütésérzékeny, 25 billentyűs, laptop szélességű eszköz. CC üzemmódban a billentyűk MIDI vezérlő üzeneteket küldenek, amelyek szoftvered tetszőleges paramétereirez rendelhetők. Note üzemmódban, az oktáváltó segítségével, egy teljes méretű klaviatúrát

használhatsz. A pitch és modulációs gombok szintén rákerültek a nanoKEY-re. A KONTROL EDITOR szoftverrel részletesen paraméterezheted a gombokat.

NANOPAD

Annak idején amikor a KORG belekezdett a dob pad fejlesztésbe, a legmagasabb célokat tűzte ki maga elé, ennek az eredménye lett a padKONTROL. Erre a termékre épül a nanoPAD. 12 remek érzékenységgű padot sikerült egy egészen kompakt méretű dobozba beleépíteni. Az új Chord Trigger funkció segítségével, akár harmóniakat is hozzárendelhetsz a padokhoz. A padok képesek Control Change üzeneteket küldésére is. Ezek felhasználhatók például egy csatorna némitására, vagy szóló üzemmódba kapcsolására, sáv ki és bekapcsolására, vagy Groove-ok triggelérésére színpadon. A

„nanoPAD” X/Y vezérlője képes Roll és Flam üzemmódban is működni, így igazán élethű dob sávot tudsz leprogramozni. Természetesen tud MIDI CC üzeneteket is küldeni, így szoftvereid tetszőleges paramétereit vezérelhetők vele, olyanok, mint filter cutoff, hangerő, vagy hangmagasság. A KORG KONTROL Editor szoftverrel, négy teljes beállítást menthatsz el, ahol beállításokként meg tudod mondani a készüléknek, melyik padhoz milyen funkciót rendeljen, illetve az X/Y kontroller szerepét is le tudod programozni. Ez annyit jelent, hogy 48 harmónia vagy hang, 60 MIDI vezérlő jel, vagy ezek kombinációi használhatók egy időben. 3 velocity értéket rendelhetsz a padokhoz, vagy fix pozíciót, ahogy Neked megfelel.

KORG

KAOSS DJ mixerek

KM402/202

A KA OSS MIXER szeria a piac legizgalmasabb DJ kevero csaladja.

Az új KM-402 és KM-202 KA OSS MIXEREK, a KA OSS PAD család forradalmian új effektjeit és kezelőfelületét, 6 különböző karakterisztikájú EQ modellt és állítható görbéljű crossfadereket tartalmaznak.

KM402

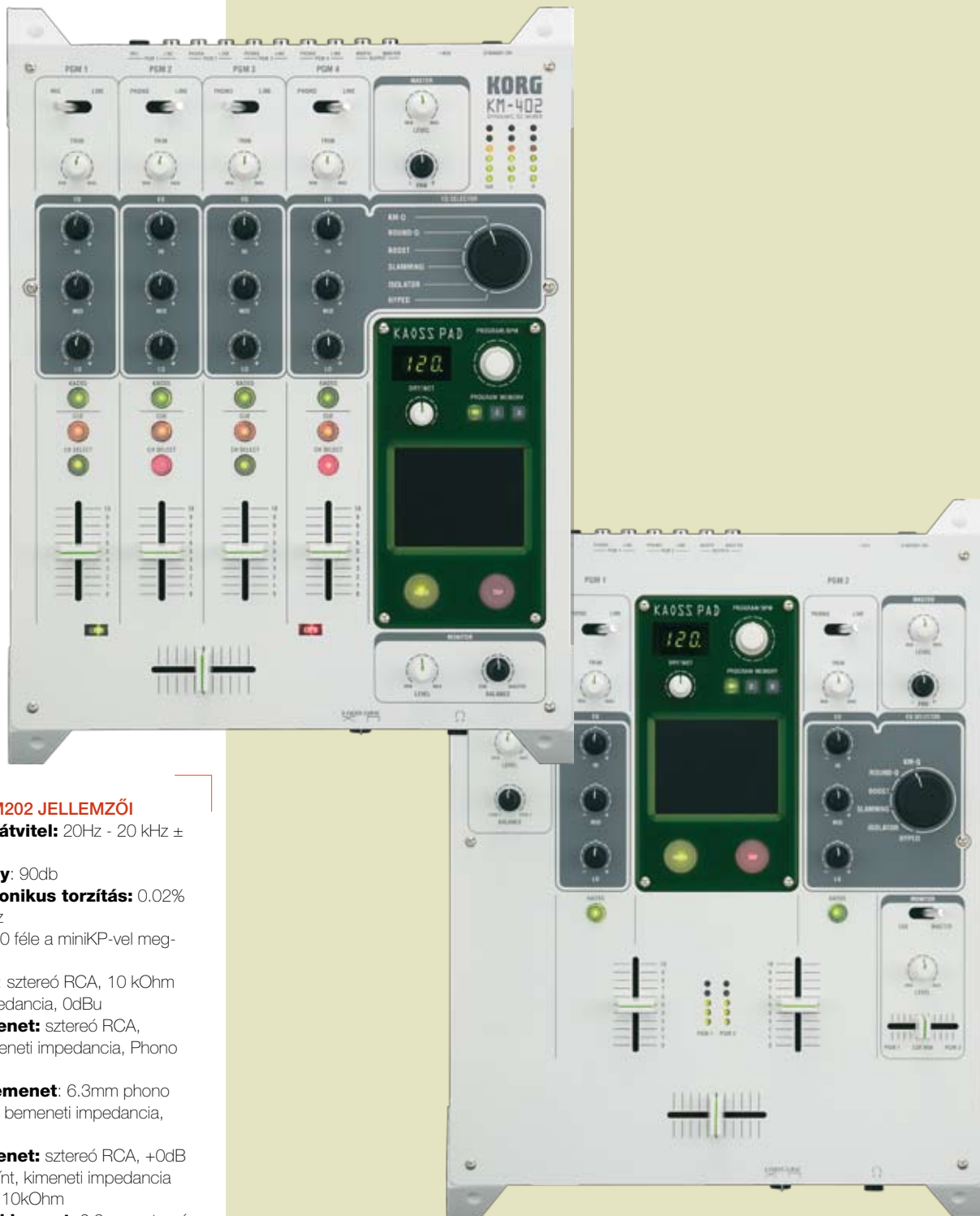
Robosztus külsejű, jól átlátható négycsatornás DJ keverő, beépített KA OSS PAD-al. Hangszínszabályozáskor 6 különböző karakterisztikájú EQ modellezés közül választhatunk: pl. izolator, boost, hyped. A keverő KA OSS PAD része 120 különböző típusú effektet tartalmaz.

A KM-402 felépítése klasszikusnak mondható: 4 független csatorna, lemezjátszó, vagy vonal szintű

bemenet választható. Van rajta gain szabályzás, egy három utas szűrő és egy crossfader. A keverőn található még egy független mikrofon csatolási pont is. Lehetőségünk van A-B csoportos behallgatásba és csoportos crossfade használatára is.

100 féle a KP3-ből ismert effekt található a beépített KA OSS PAD-ban. Lehetőségünk van saját effekt paraméterek programozására és elmentésére is. A beépített KA OSS

PAD, a hagyományos delay, zengető és modulációs effektken túl, olyan egzotikus dolgokat is tartalmaz, mint a valós idejű looper, vagy a RADIAS szintetizátorból kölcsönvett szintetizátor hangok. A csúcsmínőségű jelfeldolgozásról 24-bit-es digitális áramkör gondoskodik. A KM-402 kompakt, egyszerűen kezelhető, robusztus, kreatív, izgalmas és szép!



A KM402/KM202 JELLEMZŐI

Frekvencia átvitel: 20Hz - 20 kHz ± 1.0 dB

Jel-zaj arány: 90db

Teljes harmonikus torzítás: 0.02% 20 Hz - 20kHz

Effektek: 100 féle a minikP-vel megegyező

Bemenetek: sztereó RCA, 10 kOhm bemeneti impedancia, 0dBu

Phono bemenet: sztereó RCA, 40kOhm bemeneti impedancia, Phono RIAA jelszint

Mikrofon bemenet: 6.3mm phono jack, 50kOhm bemeneti impedancia, -50dBu

Master kimenet: sztereó RCA, +0dB névleges jelszint, kimeneti impedancia nagyobb mint 10kOhm

Fejhallgató kimenet: 6.3mm sztereó jack, 32 Ohm kimeneti impedancia, 80mW + 80mW 32Ohm-on maximális jelszint

További információk és letöltések:
> www.korg.hu

KM202

KM-202, a KM-402 kisebb, 2 csatornás változata. Hiányzik róla az A-B behallgatási lehetőség és a csoportos crossfade. Egyébként minden paraméterében megegyezik a nagyobb testvérrel.

KP3

A KORG KAOSS PAD 3 technológiája lehetővé teszi, hogy több effektparamétert vezérelj valós időben, pusztán csak azzal, hogy megérinted, megnyomod, vagy végighúzod az ujjaid az érintőfelületen.

A KP3 128 új effektprogrammal érkezik. Ezeket kifejezetten a zenészek, producerek és DJ-k igényeinek megfelelően alakították ki. Megtalálhatod köztük a standard effektet; mint a delay-ek, zengetők, vagy modulációs effektek, de emellett a naprakész modern algoritmusok is benne vannak. Például: a grain shifter, a decimator effektek, egy analóg túlvézelhető filter modell és számos EQ. Ezek viselkedését közvetlenül az érintőfelületről irányíthatod.

A KP3 JELLEMZŐI

Programok: 128
Sampler: 16bit/48kHz, 24 bit A/D, D/A
Adattárolás: SD-kártya (max. 100 minta)
Bemenetek: Mikrofon, vonal L, R
Kimenetek: vonal L,R, mikrofon
MIDI: USB Type B (PC), MIDI BE/KI
Méret: 210 x 225 x 49 mm

További információk és letöltések:
www.korg.hu

miniKP & KAOSILATOR

A nagy KAOSS PAD-ok ereje, két zsebméretű dobozban, sőt még kicsit több is.

A KAOSILATOR-al kiegészült miniKP család, egy komplett hordozható zenei állomás. A KAOSILATOR frázis szintetizátor és a KAOSS PAD mini, telepről is működik és kis méretének köszönhetően, akár a zsebedben is elfér. Nincs más tennivalód, mint összekötni őket egy kábellel muzsikálni.

A KAOSILATOR JELLEMZŐI

Programok: 100
Kategóriák: Lead, Bass, SE, Chord, Drum
Kimenetek: Fejhallgató hangerőszabályzóval; Vonall L, R
Áramellátás: 4db AA típusú szárazelem vagy tápegység (opció KG-KA199)

A MINIKP JELLEMZŐI

Programok: 128
Bemenetek: Mikrofon (1/1") szabályzóval, vonal L, R (RCA)
Kimenetek: Fejhallgató hangerőszabályzóval; Vonall L, R
 Áramellátás: 4db AA típusú szárazelem vagy tápegység (opció KG-KA199)

További információk és letöltések:
www.korg.hu

MIDI

A MIDI csatlakozás biztosítja, hogy a KP3 kontrollerként is működjön, és MIDI jeleket küldjön az érintőképernyőjéről, a tolópotijáról vagy akár a mintavételező gombokról külső eszközök felé

SZINKRONIZÁLVA

A KP3 automata BPM-mérővel is rendelkezik, mely pontos ütemérzékelést biztosít külső jeleiről: CD-lejátszóról, bakelit lejátszóról vagy MIDI-s eszközökről. Így az effektet ütemre tudod szinkronizálni, és az érzékelt tempót MIDI CLOCK-ként tovább is tudod küldeni.

KÖZVETLEN ELÉRÉS

A 8 Program Memory gombra eltárolhatod az összes fontos effektinformációt – a program számát, a Hold gomb állapotát (az éppen használt koordinátával

együtt), a Pad Motion és az FX Depth beállításokat is. Így ezeket egy gombnyomással előhívhatod használat közben.

JÁTSZD ÚJRA!

A Pad Motion gomb nyomva tartásával a KP3 memorizálja azt a mozdulatsort, amit az érintőfelületen végrehajtasz – így a memóriából akárhányszor visszajátszható ugyanazt a mozdulatot.

INFORMATÍV FELÜLET!

Az új érintőfelület világítás információt ad a kiválasztott programról, mutatja a Hold gombbal beragasztott pozíciót, de akár tetszőleges szöveget is végigfuttathatsz rajta!

INSTANT SAMPLING

Segítségével lecsengést adhatsz az effektnek. Így az általad beállított fokozatban tűnik el az effektek ha-

tása, amikor leveszed a kezét az érintőfelületről vagy programot váltasz. Nincs több idegesítő elhallgatás az effektek váltása közben!

MINTA EDITÁLÓ SZOFTVER

Saját mintakönyvtárat építhetsz magadnak és szerkesztheted is azt a mellékelt editor szoftverrel. Ehhez az USB csatlakozón keresztül össze kell kötnöd a KP3-at és a számítógépedet.

FINOM ÁTMENETEK

Az FX Release csúszka segítségével lecsengést adhatsz az effektnek. Így az általad beállított fokozatban tűnik el az effektek hatása, amikor leveszed a kezét az érintőfelületről vagy programot váltasz. Nincs több idegesítő elhallgatás az effektek váltása közben!



MINIKP

Egy KAOSS Pad, ami kényelmesen elfér a tenyeredben? Az új miniKP, a KP3 majd minden jellemzőjét magán viseli, és bárhol veled lehet! Könnyű kivételű, szárazelemről működik, 100 effektet, auto-BPM-et és manuális ütembemérést tud. A Hold, FX Depth

és FX Release funkciók is megtalálhatóak rajta, csakúgy, mint a KP3-nál...

KAOSILATOR

A KAOSILATOR egy zsebméretű, X/Y padról vezérelhető szintetizátor. Effektek, sampler, MMT motor alapú hangmodul található benne.

31 különböző skála, arpeggiator gate, pattern és az ötletek rögzítésére kitalált loop recording funkció. Basszus, szóló, dob, szőnyeg hangok. A KAOSILATOR-ban minden benne van, ami egy jó kis PALM zenéléshez kell!

Zero4 & 8

A Zero Mixerek egyszerre működnek analóg keverőként, nagyfelbontású audio interfészként és MIDI vezérlő felületként. A Zero8 ennél tovább megy.

ZERO LIVE CONTROL MIXER tartalmaz egy FireWire Audio-Interface-t, amellyel digitális Audio csatormák egy időben mixelhetők az analóg csatornákkal. Emellett a port MIDI csatolóként is működik. A ZERO ideális szerkezet laptop zenészek számára, mert a gyorsan üzembe helyezhető és minden szükséges elemet magában hordoz.

ZERO4 CONTROL MIXER

Elsősorban élőzenészeknek, producereknek, remix-készítőknek és profi komputerzenészeknek tervezett „all in one” munkaállomás, amely közös rendszerbe foglal egy digitális keverőt, egy Firewire Audio-Interface-t, egy programozható MIDI kontrollert és egy effektprocesszort. Minden csatornára csatlakoztathatunk lemezjátszót, vonalszintű forrást (CD) / mikrofon (hangszer) szintű jelet vagy a Firewire Audio/MIDI hibrid kapcsolaton keresztül számítógépet, és ezeket keverhetjük élőben vagy zeneszerkesztés közben. A KORG a ZERO mixerekkel, egy

nagyon sokoldalú és erőteljes eszköz családot tervezett, amely speciálisan élő alkalmazásokhoz lett optimalizálva. Minden LIVE ACT színpadon ott a helye, de az elektronikus zenészek házi stúdióiban is remek szolgálatot tesz majd!

ZERO8 CONTROL CONSOLE

A zenét ezen túl dinamikus környezetben alkothatod. Ahol színpadon követheted a trendet, és a belső inspirációd. A ZERO8 a tradicionális hangszerrel válik egyenrangúvá azáltal, hogy valós időben keverheted és vezérelheted szoftvereidet vele. A keverés, a MIDI vezérlés és

az effektezés egyszerre lehet az előadás része. Ez az igazi "íze" ennek a forradalmian új „hangszernek”.

A PC DJ-k a XXI. század zenészei! A ZERO4, egy a számukra tervezett 4 csatornás mixer. A ZERO8 pedig egy 8 csatornás továbbfejlesztett változat producereknek, laptop zenészeknek, remixereknek, vagy olyan DJ-k akik az átlagnál több sávon dolgoznak.



A ZERO8 / ZERO4 JELLEMZŐI

Bemenetek:

Zero8: Phono (x3): RCA L, R (földeléssel); CD (x8): RCA L, R; Vonal (x8): TRS L, R; Mikrofon: XLR; kapcsolható fantomtáp; mikrofon/vonal hangerőkapcsoló; Gitár: 1/4" erősítetlen; EXT1 Return: TRS L, R; EXT2 Return: TRS L, R

Zero4: Phono (x4): RCA L, R (földeléssel); CD (x4): RCA L, R; Vonal (x4): TRS L, R; Mikrofon: XLR; kapcsolható fantomtáp; mikrofon/vonal hangerőkapcsoló; Gitár: 1/4" erősítetlen.

Kimenetek:

Zero8: Master: XLR L, R; TRS L, R (+4/10 váltó) Monitor: TRS L, R; EXT1 Send: TRS L, R; EXT2 Send: TRS L, R; S/PDIF: koaxiális; Fejhallgató: 1/4" sztereó; 1/8" sztereó mini jack

Zero4: Master: XLR L, R; Monitor: TRS L, R; S/PDIF: koaxiális; Fejhallgató: 1/4" sztereó; 1/8" sztereó mini jack

MIDI:

ki- és bemenet
Firewire (x2): IEEE 1394 6 pólusú csatlakozó

További információk és letöltések:
> www.korg.hu

HIGH-END HANG

A ZERO LIVE CONTROL MIXER támogatja a 24-bit 44,1 kHz-es standard-ot, és a magas felbontású formátumoknak megfelelő 24-bit 192 kHz-es mintavételezési frekvenciát is. Nagy figyelmet fordítottak az analóg és digitális áramkörök precíz kidolgozására, a a csúcsmínőségű hangzás biztosítása érdekében. Az ultra alacsony impedanciájú mikrofonelőfokot Peter Watts tervezte, aki számos professzionális keverőpult tervezője és termékfejlesztő az amerikai Mackie cégnél is.

MASSZÍV

Egy kétszemes rendkívül tartós Crossfader-t szereltek a ZERO Mixerekbe. A ház alumíniumból készült, így könnyen hordozható és strapabíró. A potméterek és faderek két színben világítanak, megkülönböztetve ezzel az Audio és MIDI módot. Ez különösen előnyös a

rosszul megvilágított színpadokon.

KAOSS EFFEK

A ZERO8-on található egy érintőpaneles kijelző, amely a KaossPAD-hez hasonló módon effektek vezérlésére és MIDI kontrollálására is használható.

ZERO EDIT

Az ingyenesen letölthető ZERO Edit szoftverrel, a keverő minden paraméterét szerkesztheted (faderek, nyomógombos enkóderek, gombok, XY pad, stb). Használatával egyszerűen ráprogramozhatsz kedvenc szoftvered paramétereit a ZERO-ra.

EQ VARIÁCIÓK

Az EQ Selector egyteljesen új ötlet: 11 különböző hangszínszabályozótípust kínál csatornánként. A módosítható karakterisztikájú hangszínszabályzóval merész kreatív hangformálás

vihető véghez. Változtatható az EQ érzékenysége, meredeksége, a filterek karakterisztikája és az Isolator modellezése minden csatormán függetlenül.

EFFEKTEK

Nagy erénye a ZERO szériának az effekrendszer. A ZERO4 pulton minden csatornához csatlakoztatható egy független insert effekt, plusz a master csatormán található sampler is használható effektként. A ZERO8 pultnál egy insert, egy send és egy master effekt bekötése van lehetőség. 8 insert és 11 send effekt közül választhatunk. A ZERO4 loop samplere szinkronizálható a BPM-hez, így leegyszerűsíti a tempóra húzott loopok készítését.

KORG

Digitális zongorák

C540/340

A KORG digitális kabinet zongorái tökéletes formatervezésű bútordarabok, amellyel hogy belsejükben a legmodernebb technológia dolgozik.

A C540/C340 JELLEMZŐI

Billentyűzet: 88 billentyű (A0-c8), valódi súlyozás, RH3 mechanika

Billentés érzékenysége: C340: 3színtű, C540: 9 féle görbe

Szintézis: Piano eXperience

Maximum polifónia: C340: 60 hang, C540: 62 hang

Hangok: C340: 30 féle; (C540): 40 féle:

Effektek: C340: Reverb és chorus, 3 fokozatban; C540: 8 féle Reverb, 6 féle chorus, 24 féle insert.

Szekvencer: (csak C540) 2 sávú, 45.000 MIDI esemény dalonként, szerkesztési funkciók

Metronóm: C340: Tempo, beat, accent C540: + 37db dob pattern

Hangolás: C340: 30 ;C540: 10

MIDI: IN/OUT, C540: USB is

Hangszóró rendszer: C340: 2x25W, 2x13cm, C540: 2x35W, 2x16cm + 2x5cm

További információk és letöltések:
> www.korg.hu

SP250

A KORG digitális kabinet zongoráinak ereje, egy hordozható színpadi hangszerszerben.

Hihetetlenül élethű és dinamikus rhodes, elektromos zongora és orgona hangok érkeznek az SP250-el. Használhatod saját hangszórórendszerén keresztül gyakorláshoz, de vonal kimenetén keresztül színpadra is viheted. Ráadásul az állvány és a kottatartó ingyenes tartozék. Az SP250-es zongora fekete és fehér színben is kapható.

AZ SP250 JELLEMZŐI

Hangmotor: Piano eXperience sztereo mintavételezett

Maximális polifónia: 60 hang

Billentyű: 88 RH3-as kalapácsos, 3 billentés érzékenység

Hangok: 30 hangszín (5-féle zongora, 7-féle elektromos zongora, csembaló, marimba, vibrafon, akusztikus gitár, kétféle clavichord, 3-féle jazzorgona, 3-féle tempomű orgona, 3-féle vonós és 3-féle kórus)

Csatlakozás: fülhallgató, vonalkimenet, MIDI ki/be

Tartozékok: tápkábel, kottatartó, állvány

További információk és letöltések:
> www.korg.hu



C540

RH3 ZONGORAMECHANIKA

Végeredményben a magas hangoknál könnyebb lesz a klaviatúra billentése, mint az alsó regisztereknél. Ezt a hatást szimulálja, minden eddigi digitális zongoránál természetesebb módon, a KORG RH3-as típusú mechanika. Minden egyes mechanika, aprólékos precizitással, Kyoto-ban készül, a Miyama-cho gyárban. Ez a tökéletes minőség és a valóság-hű billentés garanciája.

Végeredményben a magas hangoknál könnyebb lesz a klaviatúra billentése, mint az alsó regisztereknél. Ezt a hatást szimulálja, minden eddigi digitális zongoránál természetesebb módon, a KORG RH3-as típusú mechanika. Minden egyes mechanika, aprólékos precizitással, Kyoto-ban készül, a Miyama-cho gyárban. Ez a tökéletes minőség és a valóság-hű billentés garanciája.

PIANO EXPERIENCE

A PCM memóriában lévő zongorahangok a világ egyik legjobb klasszikus zongorájáról lettek mintavételezve: 4 billentyűzet dinamika szinten a C540-es, és 2 szinten a C340-es zongorában. A C540-es esetében olyan mechanikai zajok is mintavételezve vannak, mint a kalapács mechanika zajai, az akusztikus tér zengése, vagy a pedálok zaja. A pedálokat használva aktiválódnak a játékszajok, akár mint egy akusztikus zongorában.



GAZDAG HANGZÁS

Az SP250 első KORG digitális színpadi zongora, amiben a legújabb fejlesztésű RH3 kalapácsmechanika található. A billentyű régiók különböző súlyozásúak, éppen úgy, mint egy igazi hangversenyzongorán. A Key Touch Control funkcióval három különböző érzékenységi görbe közül választhat, így minden stílushoz megtalálhatod a leginkább megfelelőt.

EFFEKTEK

A hangzás további finomítása érdekében az SP250-ben beépítettek került egy Reverb effekt, amivel egy koncertterem zengését adhatjuk a zongora hangjához. Emellett rendelkezésre áll egy Chorus is, ami "mélységet" ad a hangnak. Mindkét effekt esetén három intenzitási fokozat közül választhatunk, amelyek külön-külön állíthatók minden egyes hangszínnél.

HANGRENDSZER

Az SP250-ben, egy egyedi hangrendszer van beépítve. Két 10 cm-es két tölcéses hangszóró, amit egy pár 11W-os erősítő hajt meg, hogy minden hang valóságosan szóljon meg. Felesleges aggódnia a mélyek miatt: a bass-reflex felépítés gondoskodik róla, hogy a mélyebb hangok is megkapják az őket megillető hangzást.

PA2X PRO/ PA800 OS2.0

Új operációs rendszer érkezett, a KORG Pa2X és Pa800 csúskategóriás arranger szintetizátorokhoz.

Az operációs rendszer ingyenesen letölthető a www.korg.hu weboldalról. Az új operációs rendszer érkezésével a hangszerek menüje számos új funkcióval bővül. Ilyenek, a kottaszerkesztés, a valóság-hű DNC (Defined Nuance Control) artikulációs lehetőség, kibővített keresési funkciók, és számos egyéb finomság.



A PA2X PRO OS2.0 JELLEMZŐI

Szintézis: EDS (Enhanced Definition Synthesis)

Polifónia: 120 hang

Effektek: 4 sztereo effektprocesszor + sávonkénti EQ + 3 sávos félparametrikus Master EQ + TC Helicon vokál processzor

Hangszínek: több mint 950 + GM2; 63 dob szett

MP3 bővítő: Dual MP3 gyárilag

Sampler: 256Mb RAM, 128Mb gyári

Stílus: több mint 400 gyári, 960 saját hely

Kijelző: motorikusan dönthető érintőképernyő

Pedálok: damper, szabadon programozható, EC5

Bemenet: sztereo, Combo XLR mikrofon

Kimenet: sztereo főkimenet, 2 független kimenet, S/P DIF

MIDI: in, out, thru

USB: 2db USB 2.0 + USB 1.1

Háttértár: 40Gb

A SCORE EDITOR (KOTTASZERKESZTÉS)

A kijelzőn megjeleníthető a kiválasztott sáv (vagy akár az összes sáv), tradicionális kottaképe és akkordjelzése, valamint a dalok szövege is. Az akkordjelzések megjeleníthetők különböző nyelveken is. Kezdő zenetanulóknak nagy segítség lehet az is, hogy a kottafejek mellé ki lehet írni a hangok nevét. A kottaszerkesztő, automatikusan felismeri és megjeleníti a sávok hangjait és azt is, hogy milyen kulcsban íródott a kotta. A triolákat, és a szüneteket is értelmezi a kottaszerkesztő. A kifinomult

felismerésnek és értelmezésnek köszönhetően a nem pontosított rubatós dallamokat is tökéletesen le tudja kottázni.

A KERESÉSI FUNKCIÓ

Segítségével könnyen megtalálhat bármit a beépített merevlemezen (dal, hangminta, stb.). A rugalmas keresési funkció akár egy névrészletből is képes megtalálni egy fájlt, vagy kereshetünk kiterjesztés alapján is.

DNC (DEFINED NUANCE CONTROL)

Bővített kontrollálási lehetőség a hangszínekhez. Speciális artikulációkat használhatunk, zajokat, finom árnyalatokat adhatunk a szóló hangszínekhez, vagy a stílus hangszíneihez. Ezáltal még realiztikusabbá válik a megszólalás, ha játszunk egy hangszínnel, akkor például a billentyű aftertouch, vagy a joystick segítségével is aktiválhatjuk ezeket a kontroll funkciókat. A hangszer képes akár egy bizonyos cikluson belül, automatikusan hozzáadni a speciális artikulációkat a hangszínhez.

A PA800 OS2.0 JELLEMZŐI

Szintézis: XDS (Extended Definition Synthesis)

Polifónia: 120 hang

Effektek: 4 sztereo processzor (2 stílusnak, 2 hangszínek)

Hangszínek: 950+GM;64 dobszett

MP3 bővítő: EXB-DUAL MP3 (opció)

Stílus: 400 + preloaded; 960 locations

Kijelző: érintőképernyős, egyszerűsített és felhasználói mód

Pedálok: damper, egy szabadon programozható, EC5

Bemenet: 2 szimmetrikus TRS jack

Kimenet: sztereo főkimenet és 2 független kimenet

MIDI: in, out, thru

USB: 1-1 az előlapon és a hátlapon

További információk és letöltések:
> www.korg.hu

TOVÁBBI ÚJ SZOLGÁLTATÁSOK

- Mostantól programozható az MP3 lejátszó sub-kimenetre is, ezáltal külön keverhető is.
- A Pa800-on elérhető már kilencedik drawbar is.
- Az új Polifónia Algoritmus valós időben kontrollálja a polifónia kiosztását.
- Negyed hangos skála beállítások: memorizálható, egyszerűen kapcsolható egy gombnyomással a kijelzőről.
- A Damper és a programozható pedálokat kalibrálni lehet a tökéletes működés érdekében. Az utolsó kilencedik drawbar is elérhetővé vált a Pa800-on is orgonahangszíneken.
- Egységes akkordjelzés rövidítések kerültek a rendszerbe.

MAGYAR STÍLUSOK

Örömmel tudathatjuk, elkészült az első hazai PA stílus csomag, a KORG.hu ZÓNA PA szakértői és tapasztalt hazai PA felhasználók munkájának gyümölcseként. Kérjük abban az esetben, ha Ön is szívesen megosztaná saját stílusait a hazai PA közösséggel, vegye fel a kapcsolatot velünk a korgpa@korg.hu e-mail címen. Abban az esetben stílusokról bővebb információt szeretne kapni kérjük keresse fel a WWW.KORG.HU weboldalt vagy írjon levelet nekünk a KORGP@KORG.HU e-mail címre.

KORG

PA sorozat

PA588

A PA588 részletes zongora hangjai, a világ egyik legjobb koncert zongorájáról lettek mintavételezve. A hangszer belsejében ugyanaz az EDS hangmotor működik, ami a KORG M3-as Workstation-ban is található.

A PA588-as több mint 880 féle realiztikus, professzionális minőségű hanggal van feltöltve.

A PA588 JELLEMZŐI:

Szintézis: EDS hangmotor, RX technológia

Polifónia: 80 hang, 80 oszcillátor

Billentyűzet: 88 billentyű RH3 kalapácsmechanika

Hangszínek: 256 GM sound map kompatibilis, 882 program, 128 felhasználói program + 64 dob kit

Effektek: 124 effekt típus, 4 master, egy 3 sávú parametrikus master EQ

Be és kimenetek: Két független sztereó kimenet, fejhallgatókimenet, pedál, lábkapcsoló, MIDI ki/be, USB

Extrák Sequencer, dalos könyv, SD és MMC kártya fogadás, 320x240-es érintő képernyő

További információk és letöltések:

> www.korg.hu

PA500

Ez a kékszínű hangszer sok meglepetést tartogat a kísérőautomatikás szintetizátorok felhasználóinak.

A PA500 a PA2X-ből és a PA800-ból megismert RX technológiát és az XDS Dual sequencer-t is tartalmazza. A fekete-fehér kijelző alaptartozék. Az USB csatlakozáson keresztül egyszerűvé válik az adatok mozgatása, és egyszerűen integrálni tudjuk a PA500-at számítógépünk szekvenszer szoftverével is. A PA500, ugyanúgy mint a PA széria többi tagjai, nem szimplán egy nagy tudású vendéglátós szintetizátor, hanem egy igazi hangszerelő munkaállomás is.

A PA500 JELLEMZŐI:

Szintézis: EDS hangmotor, RX technológia

Polifónia 80 hang, 80 oszcillátor

Billentyűzet: 61 leütés érzékeny billentyű

Hangszínek: 256 GM sound map kompatibilis, 882 program, 128 felhasználói program + 64 dob kit

Effektek: 124 effekt típus, egy 3 sávú parametrikus master EQ

Be és kimenetek: Két független sztereó kimenet, fejhallgatókimenet, pedál, lábkapcsoló, MIDI ki/be, USB

Extrák: Sequencer, dalos könyv, SD és MMC kártya fogadás, 320x240-es érintő képernyő

További információk és letöltések:

> www.korg.hu



SEQUENCER

A PA588 16 sávú és 55,000 hangot rögzíteni tudó soksávú szekvenszert tartalmaz. A stílusokban lévő hangszer sávokat, akár egyenként külön is rögzíthetjük, de lehetőségünk van a harmóniákat előre is leprogramozni. Viszajátszás alatt, az XDS dupla sequencer képes arra, hogy egy dalt lejátszson, miközben egy másikat éppen beletöltünk a második szekvenszerbe-be. A DJ stílusú crossfader segítségével, akár non-stop muzsikát is keverhetünk a 2 sequencerből érkező dalokból.

EGY IGAZI NAGYZONGORA ÉLMÉNYE

A Real Weighted Hammer Action (RH3) kalapácsmechanikának és a Grand Piano RX hangmintáknak köszönhetően, a PA588 olyan természetesen szól, mintha egy valódi koncertzongora lenne.

STÍLUSOK

A PA588 több mint 320, professzionális zenészek által készített kíséret stílussal érkezik. A stílusok minden zenei formulát tartalmaznak: intro, variációk, fill, kiállítások és befejezések találhatók a témákhoz. A műfajok széles választékát öleli át a stílusár: jazz, latin, country, pop,

rock, keringő, techno és számos egyéb zenei stílus megszólaltatására előkészített zenei kíséreteket tölthetünk be saját előadásunk háttéréként.

VALÓSÁGHŰ GITÁR MÓD

Amikor egy felhasználói programot készítünk, egyszerűen ki kell választanunk egy akkordot és meghatározunk a fekvés pozícióját. Akkordozó vagy felbontott módon keresztül „pengetve” (billentyűvel), az RX technológiának köszönhetően, valóság-hű, a valódi játék nünaszait (ujjak csúszása, fret zajok) tökéletesen reprodukáló hangokat csálhatunk elő.



LENYŰGŐZŐ HANG

Minden a hangzásnál kezdődik. A PA500 ugyanazt az EDS hangmotort használja, mint a nagyobb testvérei. 880 teljesen szerkeszthető hang áll rendelkezésünkre a GM2 és az 56 dobkit-en túl. Ez a legkülönbözőbb hangszereket és zenei stílusokat öleli át. A felhasználói területre további 128 saját hang és 64 dob kit menthető el.

RENGETEG EFFEKT

Sok éve már, hogy a KORG cég szintetizátorait stúdió minőségű effekttel szerelve szállítja a felhasználókhoz. A PA500 maximum 4 sztereó processzort és egy 3 sávú mastering EQ-t használ egyidőben. A 124 effekt közül nem maradt ki az REMS erősítő modellezés sem, így a pl. a gitár

és orgona hangszínek igazán valóság-hűen szólalhatnak meg.

STÍLUSOK

A PA500-ban 320 féle különböző gyári stílus található. A stílusok követik a felhasználó által játszott tempót, szóló és kíséret hangnemet. A padokról összesen 8 téma, 4 variáció, 3 intro/beszármolás, 3 kiállítás és 3 befejezés érhető el. Szinkron indítás/leállítás, le/felkeverés, és a manuális basszus szintén alap szolgáltatások.

GITÁR MÓD

Minden artikulációt képesek leutánozni a PA500-as gitár hangszínei. Ami a legjobb az egészben, hogy ezt a remek szolgáltatását bármilyen standard MIDI fájlban megíródott hangszerelésben hasz-

nálni lehet. A gitár sávokat automatikusan feljavitja a PA500.

SINGLE TOUCH SETTINGS

AZ STS gomb benyomásával a billentyűzet 4 split és layer pozíciója hívható elő. Ez stílusonként menthető és egy gomb megnyomásával visszahívható. Segítségével egy standard dal, stílus, hangszín, effekt, tempo, hangnem és skála beállítása.

USB CSATLAKOZÁS ÉS SD/MMC MEMÓRIA

A PA500, azon túl, hogy számítógéppel összeköthető USB porton keresztül, SD/MMC kártya kezelésére is képes, amire kimenthetjük dalainkat és beállításainkat. Ezek mellett a hátlapon, minden szokásos csatlakozót megtalálunk.

MR Series

Megérkezett az MR család várva-várt professzionális változata: az MR2000. Az 1U RACK méretű rögzítő, minden olyan opciót tartalmaz, amire a professzionális audio világában szükség lehet.

Az 1-bit-es technológia révén akár 5,6 MHz-es mintavételezésen, az ipari csúcs-standard DSD felvételi technológia kétszeresen tudunk rögzíteni. Legyen a cél akár egy élethű koncertfelvétel, egy csúcs minőségű mastering, vagy akár a ritka, nagy értékű bakelit vagy magnófelvétel archiválása, az MR rögzítőknél jobb hangú eszközt nem találunk.

MR-2000



AZ MR 2000 ÚJDONSÁGAI

- 1U Professzionális Rack méret
- 80 GB-os beépített merevlemez (120 óra 44.1kHz/16bit, 14 óra 5,6MHz/1bit felvétel)
- Koaxiális-digitális kimenet
- Word Clock szinkronizáció
- LED-es kivezélés jelző
- Az analóg bemenet kapcsolható: -12 -> -20 referencia jelszintek között
- Akár 400 project készíthető, minden felvételi mappába
- Új verzióju: AUDIO GATE 1.5 koverter szoftver

AZ MR-1000 JELLEMZŐI

Felvételi formátum: <1-bit audio formats> DSDIFF, DSF, WSD: 2.8224 MHz @ 1-bit, 5.6448 MHz @ 1-bit; <PCM audio formats> WAV, BWF: 44.1 kHz @ 16/24-bit, 48 kHz @ 16/24-bit, 88.2 kHz @ 24-bit, 96 kHz @ 24-bit, 176.4 kHz @ 24-bit, 192 kHz @ 24-bit

Bemenet L/R: XLR / 1/4" TRS jack (szimetrikus)

Kimenet L/R: XLR (szimetrikus), RCA (aszimetrikus) fejhallgató: 1/4" sztereo jack

Belső Merevlemez: 40 GB

Hálózat: AC adapter, vagy 8 AA elem (nem tartozék)

AZ MR-2000 JELLEMZŐI (MR-1000+)

Belső Merevlemez: 80 GB

Ki/bemenet: S/P DIF (coax) In/OUT, WORLD CLOCK IN/OUT

AZ MR-1 JELLEMZŐI (MR-1000, min.)

Felvételi formátum: 5.6448 MH 1-bit felvétel nincs

Belső Merevlemez: 20 GB

Ki/bemenet: L/R mini Jack

Hálózat: AC adapter, belső akkumulátor

További információk és letöltések:
> www.korg.hu

KRISTÁLYTISZTA HANGZÁS

Az egybit-es technológia egy újabb minőségi lépcsőfok a hangtechnikában. Ezt használja az SACD formátum is, amely remek fogadtatásra talált a piacon. Az egybit-es felvételekkel 100 kHz-es felső határfrekvenciát és 120 dB-es dinamikatarományt érhet el, ami professzionális hangminőséget, alacsony zajküszöböt, tökéletes hangképet és analóg szintű mélységet jelent. A mai csúcstechnológiát képviselő 24 bites átalakítók nagysebességű egybit-es átalakítást használnak, azután ezt az adatot alakítják át a kívánt bitmélység és mintavételi ráta eléréséhez.

Az MR adatfolyamának szépsége éppen abban rejlik, hogy az eredeti egybit-es formátumot használja – minden átalakítás nélkül.

AZ 1-BIT ELŐNYE

A különböző bitmélységek és mintavételezési formák konvertálásával, a konvertálás algoritmusától függő, nemkívánatos minőségromlás lép fel. Így a mai legmagasabb technikai szinten kevert és masterelt felvételek nem tudják azt a minőséget nyújtani, ami a jövőbeni formátumokat jellemzi. Hogyha precízre kevert és masterelt felvételeit egybit-es rendszeren archiválja, akkor elkerülheti ezt.

Tökéletes minőségű, univerzális formátumban őrizheti meg felvételeit.

1-BIT AZ ÖRÖKKÉVALÓSÁGNAK

A felvétel és a DAW/Hardver rendszeren történő szerkesztés után, közvetlenül vagy analóg keverőn keresztül továbbíthatja a jelet az MR rögzítőbe. Így könnyen rögzíthet Master felvételt egybit-es formátumban, remek hangminőséggel. Ezt később az AudioGate szoftverrel tetszés szerinti formátumba alakíthatja, az eredeti egybit-es felvételt pedig megőrizheti a jövőnek.



MR-1



MR-1000

AUDIO GATE



AZ AUDIO GATE SZOFTVER

Bármilyen új formátumot hoz a jövő, Ön biztonságban érezheti magát. A lehető legmagasabb minőségben tárolhatja el felvételeit. Már ma! Nincs más feladata, csak archiválnia kell zenéit egybit-es formában. Az MR professzionális hordozható felvevők ideálisak külső helyszíni felvételekhez, podcast-hoz, helyszíni közvetítésekhez és master felvételek rögzítésére is. Mindkét MR felvevőhöz kapunk egy elegáns tartót, ami védi a készüléket.

AZ AUDIO GATE SZOFTVER

Mindkét MR felvevő mellé tartozék a KORG innovatív AudioGateTM szoftvere (Mac®-re és PC-re egyaránt). Az AudioGate képes konvertálni a különböző bit rátájú

WAV/AIFF fájlformátumok és az egybit-es felvételek között. Valószínűleg képes konvertálni és lejátszani 1-bit-es fájlokat. Emellett képes olyan alapvető funkciókra, mint a DC offset eltávolítás, fade in és out, valamint az MP3 tömörítés.

CÉLSZERŰ SZOLGÁLTATÁSOK

Mindegyik felvevő támogatja a DSDIFF, DSF és WSD egybit-es formátumokat, éppen úgy, mint a több bites PCM formátumokat (BWF) egészen 24 bit/192 kHz-es felbontásig. Egy nagy méretű merevlemezre rögzítenek, az USB 2.0 csatlakozással pedig gyorsan mozgathatja az adatokat a számítógép és a felvevő között.

MR-1

Az MR-1 a helyszíni felvételek nagymestere. Legyen szó bármilyen jellegű felvételtől a közvetítéstől a zenei felvételekig, az egybit-es, 2,8 MHz-es formátum gondoskodik arról, hogy életének megismételhetetlen pillanatait elképesztő részletességgel és hanghűséggel rögzítse. Felkészülve bármire, ami a jövőben történhet. A stúdióban az MR1 rögzítésre és archiválásra is használható. A készülék mellé jár egy sztereo elektret-kondenzátor mikrofon is. Az MR-1-et használhatja adapterrel vagy lítium-polimer akkumulátorral is.

D3200

A 3200 32 sávós digitális merevlemez rögzítő és 32 sávós digitális keverő egy dobozban.

Ezen felül még egy multi effekt proceszor és CD-író is van benne. Tömörítetlen (44,1kHz, 16 bites) CD minőségű felvétel esetén egyszerre 32 sávot tud lejátszani és 16-ot felvenni, akár a saját belső dob hangjait is.

A D3200 JELLEMZŐI

Felvételi formátum: 24 bit/16 bit tömörítetlen, 44.1 kHz/48 kHz

Visszajátszás: 32 sáv szimultán lejátszása, 16 sáv szimultán felvétele; (48 kHz-en / 44.1 kHz-en, 24 biten), 16 sáv szimultán lejátszása, 12 sáv szimultán felvétele

Belső jelfeldolgozás: 64 biten (max. 69 biten)

Bemenetek: 44 csatorna (32 felvételi csatorna, 12 szubmixer)

Equalizer: Felvételi csatornák 1-24: négy sáv parametrikus EQ; Felvételi csatornák 25-32: kétsáv shelving EQ; Szub-mixer csatornák 1-12: kétsáv

MIDI: IN/OUT

További információk és letöltések:
> www.korg.hu

D888

Az analóg keverő külső családja, tudja ugyan ezt a szolgáltatást is, de belecsempészünk egy 8 sávós digitális felvevőt is.

A készülék 44,1kHz-es 16bit-es PCM WAV formátumba rögzít. Felvétel végeztével, nincs más feladatod, mint egy nagysebességű (USB 2.0) porton keresztül összekötni a felvevőt a számítógépeddel és már szerkesztheted is a rögzített anyagot kedvenc DAW programod (Cubase, Sonar, Acid...) belsejében.

A D888 JELLEMZŐI

Sávok: 64 + master, 8 sáv szimultán felvétel és lejátszás

Felvételi formátum: 44.1 kHz, 16 bit, WAV

Felvételi idő: 124 óra (egy felvétel max. 6 óra)

Keverő: 8 csatorna bemenet

Dalok: 200 (100 jelzőpont dalonként)

Belső jelfeldolgozás: 40-bit, 44.1kHz

Effektek: Master, 11 programmal

Kijelző: 160 x 104 képpontos, háttérvilágítás LCD

Be/kimenetek: 8 XLR és jack bemenet, sztereó monitor- és főkimenet, Ch. 5-8 kimenetek, fejhallgató kimenetek, optikai S/PDIF, USB (B-típus)

További információk és letöltések:
> www.korg.hu



A KEVERŐFELÜLET

A D3200 keverője összesen 44 bemeneti csatornát biztosít (32 felvételi és 12 szub-mixer csatorna). A fader, EQ, panoráma és effektbeállítások eltávolíthatók - ilyen beállításokból 100-at lehet eltávolítani és behívni dalonként. Minde mellett a Dynamic Automation-nel rögzítheted és visszajátszhatod a fader és panoráma mozgásokat valós időben, így minden rendelkezésedre áll a kreatív keveréshez. A keverő paramétereit MIDI-n keresztül is vezérelheted.

SESSION DRUMS

Egyszerűen készíthetsz dinamikus, életszerű dobosávokat a D3200 vadonatúj, beépített Session Drums szolgáltatásával. A KORG féle Knob Matrix használatával elég megcsavarni a Group és a Session potikat a zenei stílus kiválasztásához, aztán a Variation potméterrel kiválaszthatod, a megfelelő mintát a dalhoz. Ezek után a Shuffle és Humanize szabályzóval változathatsz az időzítési, hangsúlyozási, érzés- és hangerőbeli változatok között.

ARCHIVÁLÁS

A készülék rendelkezik egy beépített CD-RW íróval is, ahonnan importálhatsz WAV fájlokat vagy kiírhatod vele a kész Audio CD-t is. További profi szolgáltatás, hogy az Album CD funkcióval beállíthatod a számok sorrendjét a köztük levő szünettel együtt.



MIKROFONBEMENETEK

A készüléken 8 szimmetrikus XLR és Jack bemenet található (48 V-os fantomtáp kapcsolható az XLR-ekre).

EFFEKTEK

11 effektípust érthetsz el master effektként. Az effektbeállítások dalonként kerülnek etárolásra.

EGYSZERŰ SZERKESZTÉS

A non-destruktív szerkesztés lehetővé teszi számodra egész részek másolását, sávok felcserélését vagy törlését is. Az Undo / Redo parancsokkal meghallgathatod a felvétel előtt-után állapotot.

KEVERŐFELÜLET

A D888 hasonlít egy analóg keverőre. Minden csatornán hangerőszabályzót találsz. Továbbá: Trim, 3 sáv EQ, effekt send és a panoráma szabályzókat.

USB CSATLAKOZÁS

A D888 USB csatlakozóján keresztül összekötvé, egy merevlemez-ként csatlakozó számítógépünkbe, ahol szabadon végezhetünk fájlműveleteket. Lementhetjük wav formátumú felvételeinket, vagy audio sávokat tölthetünk fel rá, majd ezeket szabadon szerkeszthetjük a számítógépen.

PX5D

A PX5D az első a KORG gitár effektek közül, amely USB audio-interfészként is funkcionál. Gitárhoz és basszus gitárhoz egyaránt használható.

A kezelése nagyon áttekinthető és kényelmes. Nincs más feladatunk csak csatlakoztatni kell egy asztali vagy laptop számítógéphez és megnyomni az audio szekvenszer szoftverünk felvétel gombját (a készülék dobozában „Ableton Live Lite 6 KORG Edition” szoftver található). A mellékelt ASIO driveren keresztül, gitárunk effektezett hangját késés nélkül tudjuk a számítógépbe küldeni, majd DAW szoftverünkben rögzíteni. Saját muzsikánk hangszerezésére és keverésére is lehetőségünk nyílik. Ezen kívül a PX5D-be, mint a PANDORA család összes tagjába, beépített hangoló és metronóm is került. A szokásos Phrase Trainer funkció már csak hab a tortán.



PX5D editor SZOFTVER

A PX5D JELLEMZŐI

Effektek: 180 típus (Maximum együtt használható effektek száma: 7)

Programok száma: Felhasználói: 100; Gyári: 100

Bemenetek: Gitár bemenet (1/4" jack); AUX (mini sztereo jack)

Kimenet: vonal/fejhallgató kettős-felhasználású kimenet (Sztereo jack)

Vezérlés: lábkapcsoló aljzat, USB csatlakozás

Hangoló: Érzékelési tartomány: 27.5 Hz–2,093 Hz (A0–C7); Audio-Interfész: 44,1 kHz/24bit

Ritmus szekció: Patternek száma: 128; Tempo: 40–240 bpm

Tápellátás: 2 AA alkaline elem: max. 7 óra folyamatos működés (kikapcsolt háttérvilágítással); USB bus-táplálás (ha csatlakoztatva van USB-n keresztül számítógéphez); Külön értékesített hálózati adapter (KA-199)

Méreték: 118 x 75 x 20 mm

Súly (telepek nélkül): 154 g

Tartozékok: 2db AA alkaline elem kipróbáláshoz; CD-ROM; lábkapcsoló csatlakozó kábel; gumiláb

Opciók: AC adapter; PS-1 kapcsolópédál

További információk és letöltések:
> www.korg.hu

REMS

A jól ismert KORG REMS modellező technológiára épül. 180 klasszikus és modern gitárerősítő, basszuserősítő, láda, klasszikus és újszerű effekt variáció található benne.

EFFEKTEK

A 200 multi-effekt program (100 felhasználói / 100 preset) extrém széles változatosságát fogja át különböző zenei stílusoknak. A kedvenc programjaidat 4 bankban tárolhatod elés gombnyomással elérheted őket az előlapról.

RITMUSOK

A 744 ritmus; basszus pattern és variáció minden zenei stílust lefed. 20 tagú füzért készíthetsz belőlük, amelyeket patternekbe kapcsolhatsz tetszőleges sorrendben, és a füzérek akkordmenetét is megadhatod.

PHRASE TRAINER

A Phrase Trainer funkció (maximum 80 másodperc) nagyszerű lehet

tőség zenetanuláshoz hallás utáni gyakorláshoz, vagy az improvizáció elsajátításához.

PX5D EDITOR

Az internetről letölthető editor szoftver segítségével a programokat számítógépeden keresztül tudod szerkeszteni. A kísérletek szerkesztésére is lehetőség van, és egy plusz program segítségével kicserélheted az SMF formátumú a demo dalokat másra.

JAMMING STATION

JAM-elj együtt külső hangzó anyaggal (MP3, CD játzó), amelyet csatlakoztathatsz AUX jack vagy USB bemeneten keresztül. A PX5D lehetővé teszi, hogy hangnemben transzponáld a bemenetekre érkező zenét, és/vagy hogy megszüntesd belőle a basszus tartományt.

LÁBPEDÁL

Két opcionális lábkapcsolóval a programok is válthatók (PS-1).

BEÉPÍTETT HANGMODUL

USB-n keresztül, AUDIO/MIDI interfészként használva a PX5D-t, egy MIDI hangmodult is elérhetsz. A 9-es MIDI csatormán egy editálható basszus hangszín szólal meg, míg a 10-esen egy Standard Dob Szett. Ezeket egy MIDI szerkesztő szoftverrel vezérelve dob és basszus kíséretet írhat, amelyet zenei alapként is használhatsz.

TOVÁBBI SZOLGÁLTATÁSOK

Beépített automatikus hangoló, amely némítható csendes hangoláshoz. Egyszerűen használható felület, jól látható kijelzővel. Működik telepről, AC adatterről (külön vásárolható), és USB-ről is táplálható. „Ableton Live Lite 6 Korg Edition” rögzítő szoftver mellékelve. Beépített metronóm amely, normál „tik-tak”, illetve dobritmus pattern módban is működik.



PX4D gitár/basszus multieffekt- "Analog gitárosoknak"

A KORG PANDORA család kisebb, és egyben korosabb tagja a PX4D gitár/basszus multieffekt. A régi Pandora hagyományt viszi tovább. Nem tartalmaz USB AUDIO-interfészt, nem editálhatók a paramétereit számítógéppel. A saját belső jelfeldolgozása csak 32 kHz-en dolgozik, (PX5D 44,1kHz), azonban árfekvésben kedvezőbb, mint a kategória csúcsmodelje a PX5D. Minden lényeges dolgot tud, amit a nagyobb testvér, csak a számítógépes integráción alapuló szolgáltatások maradtak ki belőle. Tehát, ha Te sokszávos merevlemez felvőre rögzítesz, vagy már birtokolod a neked megfelelő hangkártyát (audio-interfész), de szeretnél egy kis méretű, kompromiszumoktól mentes hangú gitár multieffektprocesszort, a PX4D-ben remek társra találhatsz. Hordozható CD/MP3 lejátszó a PX4D audio bemenetére kötve, ugyanúgy használható zenei alapjaid bejátszóeszközeként, mint a PX5D esetében. Rögzíthetsz róla frázisokat a PX4D memóriájába, és azokat lassítva, transzponálva visszajátszhatod, így segítve a gitár tudásod tökéletesítését. További info: www.korg.hu



KORG

Gitár processzor

AX3000G/B

Az AX3000G gitár és az AX3000B basszus-processzorok, a KORG gitár multi effektek zászlóshajói.

Közel 15 évnyi gitármulti-effekt gyártás tapasztalatai egyesültek bennük. A rendszerek lelke a KORG REMS erősítő és effekt modellező algoritmus.

AZ AX3000G/B JELLEMZŐI

Erősítő modellek: 11

Láda modellek: 16

Effektek száma: pedálok: 11, moduláció: 11, delay: 11, zengető: 11, zajzár

Programok száma: 96 (24 bank x 4 csatorna)

Audio bemenetek: gitár, insert/return, AUX in (mini jack)

Audio kimenetek: sztereó jack (6,3mm), fejhallgató (mini jack), kimeneti jelszint szabályzó, S/P DIF OUT (16bit, 44,1 kHz optikai csatlakozó)

Jelfeldolgozás: A/D konverzió: 20bit,

D/A Konverzió: 20bit, sampling frekvencia: 44,1 kHz

Hangoló: Tartomány: A0-C7, Kalibráció: A=438-445 Hz

MIDI: IN/OUT

Tápegység: DC9V (adapter mellékelve)

További információk és letöltések:

> www.korg.hu

AX5 & AX3 G/B/A

Az AX3/5 belépőszintű effektek között gitárosok, akusztikus gitárosok és basszusgitárosok egyaránt megtalálják a maguk verzióját. Az AX3A akusztikus gitár effekt különleges szolgáltatása, a különböző méretű és típusú akusztikus pengetős hangszerek modellezése. Pillanatok alatt nylon, nagytestű bariton, vagy akár bendzsót varázsolhatunk fémhúros elektroakusztikus gitárunkból. Különböző mikrofonozási technikákat, és hangszedő fajtákat is modellezhetünk az akusztikus gitárokhoz tervezett REMS algoritmusok használatával.

AZ AX3/5 EFFEKTEKJELLEMZŐI

Erősítő modellek: AX3/5 G/B: 16,

AX3A: 10 mikrofon/test

Láda modellek: AX3/5 G/B: 10, AX3A: 0

Effektek száma: AX3/5 G/B: pedálok: 11, moduláció: 10, delay: 5, zengető: 5, zajzár AX3A: elő effekt: 10, hangszín: 1, moduláció: 10, delay: 5, reverb: 5, zajzár, gerjedésgátló,

Ptogramok: 80 (40 preset, 40 saját)

Audio kimenet: sztereó jack (6,3mm)

jelfeldolgozás: A/D, D/A konverzió: 24bit, 31,25 kHz

Hangoló: Tartomány: A0-E6, Kalibráció: A=438-445 Hz

Tápegység: opcionális DC9V (K-189), vagy 4AA elem

További információk és letöltések:

> www.korg.hu



AX3000G

AX3000B

ESS

Egyedi semmilyen, más márkájú gitárprocesszora nem jellemző szolgáltatás, az Expression Step Sequencer (ESS). A beépített step szekvenszerbe 8 lépéses effekt program folyamatokat tudunk írni. Akár minden egyes lépéshez más és más effektet rendelhetünk és a step sequencer működését a beépített expression pedállal kontrolálhatjuk is. Ennek hatásaként, például a szintetizátorok arpeggiatorának működéséhez hasonló hangokat csalszhatunk ki gitárunkból. Kreativitásunknak semmi sem szab határt. Igazi "cyber" hangokat hozhatunk

így létre, amelyeket eddig garantáltan egy gitáros sem szólaltatott meg előttünk.

REMS

Az AX3000G-ben 72 különböző valóság-hű modern és klasszikus erősítő és effekt modell található. Olyan standard effektek, mint: chorus, delay, reverb végtelékig paraméterezhető, akár sztereósítható variációi, hihetetlen távlatokat nyitnak a kreatív gitárosok előtt. Az REMS képes akusztikus gitárt modellezni, szimpla hangszedőből humbuckert varázsolni, vagy szintetizátorra változtatni elektro-

mos gitárodát. Az AX3000B az effektek számában megegyezik az AX3000G-vel, azonban a benne található erősítő és effekt modellek a basszusgitárosok igényeihez igazodnak.

PROGRAMOK

Az AX3000-es effektek 32 gyári programmal érkezik és 96 további saját beállítás menthető el. Lehetőségünk van az effektek egyenként kapcsolni az 5 programváltó gombbal, mintha önálló effekt pedálok lennének. Egyszerre párhuzamosan 7 effekt használható.



AX5B

AX3B

AX3G

AX5G

AX3A

EFFEKTEK TÁRHÁZA

16 erősítő modell és 10 láda és számtalan remek effekt modell található az AX3 és AX5 gitár és basszus gitár processzorokban. AX3B/5B basszuseffektekben egy gitárszintetizátor emuláció is rendelkezésünkre áll. Az AX3G/5G effektekben található "drone" effekttel gitárunkat szitárrá tudjuk varázsolni.

AKUSZTIKUS GITÁR EFFEKTEK

Az AX3A beépített effektjei részben eltérnek a sorozat többi darabjától.

Az AX3A akusztikus gitárokhoz használható effektekkel érkezik. 43 darab ebből az AX sorozat többi tagjával megegyezik, viszont erősítő modellek helyett, 10 db mikrofon és gitártest modell került bele.

EGYSZERŰ PROGRAMOZÁS

Az AX3 és AX5 széria tagjai rendkívül egyszerűen programozhatók. Mindegyik készülék előlapján található egy mátrix táblázatot, amely mutatja, hogy a belső menüben hova kell lépni a különböző effektparaméterek állításához.

TOVÁBBI SZOLGÁLTATÁSOK

Az AX3/5 effektek mindegyike beépített kromatikus hangolót tartalmaz, amely hangolás közben némítható is. Az AX5-ös effektek beépített expression pedált tartalmaznak, de az AX3-as effektek paramétereit is lehet az opcionálisan vásárolható EXP-2 lábkapcsolóval és az XVP-10 expression/hangerő pedállal vezérelni. A készülékek telepről működnek, de opcionális adapterről is működtethetők.

Tiéd a szóló... ...a JamVOX-al.

JamVOX – egy egyedülálló integrált monitor és szoftver rendszer, amellyel kiragadhatod a gitár sávokat bármilyen MP3 zenéből. Te állhatsz a színpad közepén a kedvenc zenekaroddal!

A JamVOX szíve a hihetetlenül hatásos Guitar XTraktion (GXT) technológia. Kiemeli a gitár szólamot az általad választott dalból, lelassítja azt, a hangmagasság változása nélkül, hogy könnyebben és sokkal szórakoztatóbb módon tanulhatsz meg kedvenc szólód. Mivel tucatnyi legendás erősítő és effekt modellhez férsz hozzá az egyszerűen kezelhető szoftveren keresztül, könnyen beállíthatod a világ legjobb gitárosainak hangzásait, vagy akár sajátokat hozhatsz létre.



A Te hőseid.
A Te gitárod.
Lépj be kedvenc zenekarodba.



www.voxamps.hu/jamvox



Your Guitar, Your Heroes!

JamVOX

A Te hőseid, a Te gitárod, és a Te kedvenc zenekarod !

A JamVOX egy Audio-interfész, egy USB táplálású aktív monitor és egy computer alapú szoftver effekt rendszer, amely képes eltávolítani az eredeti gitársávot kedvenc MP3 formátumú dalodból, és a helyére a Te gitárjátékodat keverni. Mostantól Te leszel a valódi "Guitar Hero"! Küld el pihenni kedvenc gitárosod, és lépj a helyére!

JAMVOX GITÁREFFEKT MODELLEZŐ SZOFTVER

Számos remek computer alapú gitáreffekt program van a piacon, de egyik sem olyan élethű hangzású és megjelenésű, mint a JamVOX szoftver.

19 erősítő modell: mint a VOX AC30, ritka "boutique" erősítők, vagy a modern "high-gain" erősítők. Ezek a modellek mind a Virtual Valve Reactor technológia segítségével kelnek életre, amely az eredeti erősítők minden paraméterét tökéletesen reprodukálja. Olyanokat, mint az erősítő áramköre, az A vagy B osztályú működés, a cső típusa és a negatív visszacsatoló áramkör.

- » Minden erősítő modellel érkezik 12 láda modell is. Mivel az erősítő és láda modellek precízen vannak modellezve, a tökéletesen reprodukálják az eredeti termékek viselkedését és tonális karakterét
- » 18 pedál modell, olyanok, mint torzítók, wah-pedálok, kompresszorok és számos egzotikus effekt, mint ring modulator, vagy az akusztikus gitár szimulátor is érkezik a csomagban.
- » 12 modulációs effekt is helyet kért magának. Chorus, Flanger, Tremolo, Filter, Rotary, Tape Echo vagy stúdió minőségű delay-ek. Még nincs vége!
- » A reverb szekció 12 különböző zengető modellt tartalmaz.

A JAMVOX JELLEMZŐI

Szoftver: 19 erősítő modell, 12 láda szimuláció, 54 effekt, zajzár, hangoló, metronóm, 100 gitár program preset, Pick-Up modellezés

Jamvox monitor: aktív monitor, beépített 96kHz/24bit - 2 be/2 kimenetes hangkártya, USB tápellátás, ASIO/CoreAudio driver, mikrofon bemenet, gitár bemenet, vonal szintű és fejhallgató kimenet, vonal szintű kimenet.

Rendszerigény: Macintosh: OS X 10.3.9 vagy OS X 10.4.7 vagy későbbi verzió, PowerPC G4 1,5GHz, 1GB RAM

Windows: Windows XP SP2 vagy későbbi, Windows Vista SP1, (Intel Chipset), Intel Pentium 4 2.0GHz, 1GB RAM

Tartozékok USB kábel, telepítő lemez, 2db Hal Leonard CD

Opcionális: VOX VFS-2 lábkapcsoló, KORG EXP-2 expression pedál

További információk és letöltések:
> www.voxamps.hu

JAMVOX ONLINE,

A JamVOX Online az a hely, ahol a JamVOX felhasználók megosztják egymással a saját beállításaikat.

HAL LEONARD DISC

A JamVOX csomag része 2db, 28 népszerű gitár nótá zenei alapjait tartalmazó CD is, melyet a Hal Leonard kiadó válogatott össze. A válogatás a teljes rock-történelem korszakainak legismertebb nótáit tartalmazza.

HANGOLÓ, METRONÓM

A szoftver egy ultra-precíz hangolót és egy metronómot is tartalmaz. A

gyakorolást élvezetesebbé varázsolandó, érkezik a szoftverrel 100 db remek minőségű dob groove is, amelyek tempója tetszőlegesen változtatható.

JAMVOX MONITOR

A JamVOX Monitor egy aktív monitor hangszóró, beépített USB-Audio interfésszel. Egyetlen egy USB kábel. A JamVOX és a számítógép közé semmi más nem szükséges. Az íróasztalon kis helyet foglaló dobozka, tartalmaz egy gitár és egy mikrofon bemenetet, és egy fejhallgató kimenetet az előlapon. A hátoldalán pedig

vonal szintű bemenetet és kimenetet, vezérlő pedál csatlakozókat és az USB aljzatot. Hogy a rendszer még sokoldalúbb legyen a JamVOX ASIO/CoreAudio driverrel rendelkező hangkártyaként működik együtt a számítógép DAW szoftverével és a szabvány rendszerszintű csatoló drivereknek köszönhetően akár egy standard PC/MAC-hez csatlakoztatott aktív monitorként is használható



JAM VOX SZOFTVER



FORRADALMIAN ÚJ „GXT” TECHNOLÓGIA - ZAVARD EL A GITÁROST!

A JamVOX Software egyik legnagyobb húzása, a zseniális zenelejárás programba ágyazott, KORG által frissen fejlesztett, GXT (Guitar XTracktion) technológia. Ennek segítségével a gitár (vagy bármilyen egyéb) szótartó kivágható, vagy kiemelhető, egy MP3, WMA, AIFF, WAV formátumú zenéből. Ez szolgáltatás megkönnyíti a gyakorlást vagy

az „örömmenélést”, bármilyen szinten is tartás hangszerez tudásodat tekintve. A technológia nem úgy működik, mint egy átlagos vokál eltávolító algoritmus, amely a középre kevert hangokat tünteti el egy fázisfordítással. A hagyományos módszer a hangot monóvá változtatja és nincs lehetőségünk a szótartó kiemelésére sem vele. A GXT technológia másképpen működik. A hangot a sztereó pozíciója és a frekvencia tartománya alapján elemzi,

majd egy állítható szűrőt használ a kívánt tartomány eltávolítására. Emiatt van, hogy az eredeti sztereó anyag megmarad és lehetőség van a gitárhang kiemelésére is. Ezt a szolgáltatást használva, beléphetsz a kedvenc zenekarodba, a kedvenc gitárosod helyére és eljátszhatod helyette a gitár szótartó. Ráadásul rögzítheted is a közös előadást, a JamVOX szoftverbe épített felvétel gomb megnyomásával. Ugye felkeltette az érdeklődésed ?

AC30 & AC15 HERITAGE COLLECTION

AC15H1TV és AC30H1TV

A Szent Grál keresése a VOX hangzásban itt véget ér. Megemlékezésként a VOX erősítők ötvenedik születésnapjára újra kiadásra kerül egy régi, - mégis új erősítő, az AC15H1TV kézzel gyártott kombó. Az 6s típusú most leporolták, lemásolták, így betekintést nyerhetünk a VOX aranykorának hangzásába, kombinálva az EF86-os előerősítő csatornával 1960-ból, és az 1963-as Top Boost csatornával, mindezt egy kombóba építve. Az erősítőnek van néhány új modern hangszín tulajdonsága, ezzel együtt így több lett a kezelőszerv, és a következmény természetesen a legszebb erősítő újjászületése lett a cég 50 éves történelme alatt.

Limitált példányszámban kiadásra kerül az AC15H1TV egy keményfából, és krémszínű borítással rendelkező változata a Heritage kollekciónál.



EF86: a mágikus VOX hangzás

Az EF86 alapú VOX erősítő azokból az időkből származik, amikor az erősítők természetes természetes hangját még a legegyszerűbb csöves áramkörök adták. Az előfokot túlvézérelve természetes overdrive hangzást érhetünk el, amely dinamikai változásokra is érzékenyen reagál. Túlvézérlésnél szinte „krémes” torzítása, és nyers ereje a VOX aranykorát idézi. Az EF86 pentóda cső alkalmazásával mely az AC15 szíve, komplex hangzások egész sora érhető el. Ötven évvel a bemutatása után a varázslat visszatér...

AC15H1TV: 6s vintage megjelenés

A két csatornás, kézzel gyártott, egy valódi TV-re hasonlító 15 W-os AC15-ös a Celestion Blue Alnico hangszóróját hajtja meg. Az előerősítő 1x EF86, 3x ECC83/12AX7-es csövekből áll, az egyenirányító típusa EZ81. A végfok rész két EL84-es csövet tartalmaz.

1-es csatorna:

Az EF86 előerősítő csatorna teljesen hagyományos módon két bemenettel rendelkezik, melyek közt 6 dB az eltérés. A kétállású BASS SHIFT kapcsoló 1-es állásában egy korrekt vintage hangzás érhető el, a 2-es állásban pedig tágabb basszus menettel rendelkező hangkép jelenik meg, ajánlott így használni nagyobb hangerőnél. Egy háromállású BRILLANCE kapcsoló gondoskodik a lineáris átvitelről OFF pozícióban. 1-es állásban a korai AC30 „Treble” hangját, míg 2-es pozícióban az eredeti brilliance áramkör hangját idézi a basszusvágással. Az EF86 módváltó kapcsolóval konfigurálhatjuk az EF86 csövet pentóda módú trióda módba. Trióda módban egy kisebb torzítású hangzást kapunk nagyobb headroom-al (tartálék). Pentóda módban a híres, eredeti hangképet kapjuk, csak kisebb headroom-al és nagyobb torzítással.

2-es csatorna:

Ez a Top Boost előfok csatorna. Mint az 1-es csatornánál, itt is két bemenet található rajta, 6 dB különbséggel. A magas és mély kontrollok itt az 1963-as Top Boost áramkörből származnak. Már nagyon kis EQ állításnál drámaian megváltozik a kapott hangszín.

A Top Cut potméter szerepe a magas hangok vágása mindkét csatornán, melynél ha feltekerjük, a magas hangok fokozatosan eltűnnek.

Állítható teljesítmény

Az O/P kapcsolóval konfigurálhatjuk a kimenetet ugyan úgy, mint az előfoknál. Pentóda módban, normál üzemben működik, trióda módban viszont a csövek feleződnek, ami a kimeneten maximum 7,5 W-ot eredményez, így a hangkép kicsit egyenletesebb lesz.

Az utolsó simítások

Az új AC15 egy teljes kozmetikán esett át, mely összeolvasztja a vintage külsőségeket a számos modern újítással. Ide tartozik a vintage TV kinézet, az 1960-as VOX logó, és a krémszínű borítás. Limitált példányszámban (200 db) olajozott keményfa mintával is piacra kerül.

A VOX HERITAGE kollekción Magyarországon is megvásárolható. Keresse a VOX márkakereskedőknél.

További információ: vagy www.voxamps.hu



CUSTOM CLASSIC

The Beatles, The Shadows, Brian May, John Scofield, The Rolling Stones, Pete Townshend, Ritchie Blackmore, Tom Petty, Foo Fighters, Kaiser Chief...

Néhány név, amelyek magukért beszélnek. Gitárosok és zenekarok, a brit inváziótól innen és távol. Mind a VOX legendás AC30-as és AC15-ös erősítőit használták. Számos magyar művész is a VOX csöves erősítőit választotta: Hrutka Róbert, László Attila, Szabó Tibor (Magna Cum Laude), Ábrahám Zsolt (Heaven Street Seven), The Moog a VOX Custom Classic széria hivatalos hazai arcai. Egy legendáról felesleges beszélni. Nincs más tennivalód, mint bejelentkezni a legközelebbi hangszerüzletbe és kipróbálni őket.

AZ AC30CC2/CC2X/CCH JELLEMZŐI

Végfok csövek: 4xEL84

Előfok csövek: 3x12AX7+ 1xGZ34

Teljesítmény: 30Watt (8Ohm)

Szolgáltatások: Top Boost csatoma, Brilliance kapcsoló, EQ (Standard/Custom) Tremolo, Spring reverb, Loop

Hangszórók: AC30CC1: Celestion NeoDog, AC30CC2: GSH12-30, AC30CC2X: Celestion AINiCo Blue

AZ AC15 CC1/CC1X JELLEMZŐI

Végfok csövek: 2xEL84

Előfok csövek: 2x12AX7+ rectifier

Teljesítmény: 15Watt (8Ohm)

Szolgáltatások: Top Boost csatoma, Tremolo, Spring reverb

Hangszórók: AC15CC1: GSH12-30, AC15CC1X: Celestion AINiCo Blue

További információk és letöltések:
> www.voxamps.hu



CLASSIC PLUS

Az EL34-es csövek házassága a klasszikus VOX rock & roll hangzással ötvözve, kiegészítve egy hi-gain csatornával. Ebben a felállásban ötvöződik a VOX 50 éves történelmének minden fejlesztése és tudása.

A széria elemei közé tartozik egy 50 és 100 Wattos fej, plusz az 50 Wattos 2x12-es kombó változat. Az új széria tud mindent, amit egy mai dögös erősítőtől elvárunk, belezsúfolták a VOX hőskorbeli hangzását, kiegészítve a mai modern hangzásvilággal. A fejekhez a legjobb választás a VOX 412BN 4x12"-os VOX Original hangszórókkal szerelt gitár láda. Ezzel az összeállítással biztosan elég tömeget fogsz képezni, még a legnagyobb színpadokon is.

AZ AC100 ÉS AC50 JELLEMZŐI

Végfok csövek: 4xEL84 (AC100)
2xEL84

Előfok csövek: 4x12AX7

Teljesítmény: AC100:100W, AC50:50W

Szolgáltatások:2 csatoma, Brilliance kapcsoló, EQ (Standard/Custom), spring reverb, Loop

Hangszórók: AC50CP/AC100CP: VOX Original

További információk és letöltések:
> www.voxamps.hu



KÉT CSATORNA, VÉGTELEN VARIÁCIÓ

A Classic Plus széria full csöves gitárerősítői, már csatorna válthatóak. Lefedik a nagy részét a kristálytisza hangtól kezdve annak a modern, nagy torzítású hangzásvilágnak, amit manapság a modern gitárosok elvárnak. A mindkét csatormán a széles tartományokat lefedő kezelőszervek segítenek a végső cél elérésében.

1-ES CSATORNA

Ez a csatorna lefedi a klasszikus AC30-as hangzást, a teljesen tisztától a „szakadt” overdrive hangzásig. Az EQ itt a VOX le-

gendás Top Boost erősítőinek hangzását idézi, dicsekedve a Tone Cut kontrollal, melyet, ha feltekerünk eltűntethetők a nagyon magas frekvenciás hangok.

2-ES CSATORNA

Az 1-es csatornát elhagyva, a modern blues és klasszikus rock hangzáson át a nagy torzítású metál hangképig, és a folyós szólóhangokig mindent elérhetünk. A Bright kapcsoló alkalmazásával egy extra kondenzátort kapcsolhatunk a Gain kontrollhoz, ami megemeli a középmagas, és a fölötti magasabb frekvenciákat. Praktikus így használni alacsonyabb

torzítású beállításoknál. Ezen kapcsoló alkalmazása tökéletes párosítás az „érdesebb” hangzású humbucker hangszedőknél, így jobban harap, és tisztább lesz a hangja. A Fat kapcsoló használatával több torzításhoz juthatunk, mely az erősítő közép frekvenciáit célozza meg, mely segíti az „éneklő” hangzást szólózás közben. A Presence Control áramkör egy másik unikum tulajdonsága az AC családnak. Kombinálja az aktív teljesítmény erősítő visszacsatoló áramkörét egy passzív áramkörrel az előerősítő 2-es csatormájának belsejében.



Legenda születik!

VIRAGE

A gitárgyártás világában kialakult irányzatok uralkodnak. Minden az ötvenes évek elején kezdődött amikor Leo Fender elkészítette első elektromos gitárját, aztán őt követte az amerikai Gibson a Les Paul fazonnal. Azóta is ez a két meghatározó iskola.

A piacon lévő gitárok, vagy egyik, vagy másik formatervezésen alapulnak. Ritkán születnek az átlagtól eltérő, különleges egyéniséggel rendelkező hangszerek. A VOX-nak most sikerült valamit létrehozni, ami a kialakult állóvizet megmozgatva, világszerte gitárosok ezreit tartja izgalomban.

A VOX ERŐSÍTŐK LEGENDÁJA

A VOX erősítők valódi legendák. Először a "Britt Invázió" (The Shadows, The Beatles, QUEEN) generációját érintette meg egyedi hangjuk, majd lassan minden korszak és stílus zenészei felfedezték őket. Ötven évvel az erősítő legenda születése után, elérkezett az idő, hogy a VOX legendát alkosson a gitárhangzás másik meghatározó eszközéből: a GITÁRBÓL is.

TÖBB MODELL

A VOX VIRAGE gitárok több verzióban készülnek. Elérhetők Semi-Hollow Double Cutaway és Semi-Hollow Single Cutaway formában egyaránt. A gitárok anyaga minden esetben a legjobb minőségű nemes fákból kerül kiválogatásra. Az adott modell faanyaga, mutatja annak tonális karakterét is. A mahagóni test használata meleg, sokáig zengő, míg a kőris nyitott, kiegyenlített, fényes magas tartományal rendelkező hangot ad. A kőris test kombinálva, a mahagóni hátlappal mindkét faanyag előnyeit megtartja, és ennek megfelelően egyszerre nyújt meleg és gyors, magas tartományban gazdag hangzást.

A VIRAGE JELLEMZŐI

Nyak: Mahagóni,

Test: mahagóni, kőris vagy kőris test-mahagóni hátlappal

Fogólap: rózsafa

Felület: Acryl lak

Skála: 638mm

Fogólap rádiusz: 300mm

Fej szélesség: 43mm

1. Érintő vastagság: 21mm

12. Érintő vastagság: 23mm

Érintők száma: 22, Medium Jumbo

Hangszedők: 2db amerikai, 3 tekercses VOX DiMarzio Three-90

Pick-up selector: 3 utas, 2x3 pozíció: tiszta, crunch és szóló mód minden hangszedőhöz

Potméterek: master hangerő és master hangszín

Hardver: egyedi VOX Full Contact alumínium híd, egyedi VOX Super Smoot hangolókulcsok

További információk és letöltések:
> www.voxamps.hu



SPECIÁLIS TEST

A VIRAGE gitárok belsejében, egy speciális tartó felület található, ami a híd alatt fekszik. Ez rögzítve van a gitár hát és fedlapjához egyaránt. A basszus és a magas húrok alá támaszkodik. Ennek köszönhetően a gitár teste még inkább egyenletesen vezeti a húrok rezgését és izolálja egymástól a húrok rezonanciáját.

KÜLÖNLEGES ÍVELT HÁT LAP

A VOX VIRAGE gitárok hátlapja speciális CNC gépekkel megmunkált, 3 dimenziós ívet kapott, amely idomul az emberi test formájához. A jobb kéz emiatt és a semi-hollow testnek köszönhetően, kényelmes pozícióba kerül és a pengetés is komfortosabb lesz.

EGYEDI GYÁRTÁSÚ VOX KULCSOK ÉS SZERELVÉNYEK

Minden egyes szerelvény és a hangolókulcs is egyedileg, a VIRAGE számára lett tervezve.

Azért, hogy igazodjon a hangszer külső stílusjegyeihez és a lehető legmagasabb minőséget képviselje.

4 KÜLÖNBÖZŐ SZÍN VARIÁCIÓ KÖZÜL VÁLASZTHATUNK

- Deep Cherry (sötét cseresznye): hondurasi mahagóni test
- Ash Blonde (világos kőris): kőris test
- Vintage Sunburst: kőris test, mahagóni hátlap
- Jet Black (fekete): hondurasi mahagóni, kőris, és kőris fedlap-mahagóni hátlap kombinációban is

KÉNYELEMES CUTAWAY

A VIRAGE gitár nyaka speciális technikával van a testbe illesztve. Se nem csavarozott, se nem ragasztott a nyak és a test találkozási pontja. A VIRAGE testébe egyszerűen bele van maratva a nyak. Ez akár a single, akár a double-cutaway gitárt nézzük,

rendkívül kényelmes játszhatóságot eredményez a felső a felső regiszterekben is

VÁLOGATOTT POTMÉTEREK

A VIRAGE gitár számára a legjobb minőségű potmétereket válogattuk. Amelyek egyenletesen és megbízhatóan működnek és a lehető legszélesebb tartományban állítják az elektronika értékeit.

SPECIÁLIS ALUMINIUM HÍD

Az ADVANCED FULL CONTACT design, vastag, gazdag hangot eredményez, tiszta felharmonikusokkal. Tökéletes intonáció mentes beállítás és kényelmes hűrbefűzési lehetőség van a remek tervezésnek köszönhetően biztosítva. A könnyű alumínium húrláb tökéletesen továbbítja, a húr saját feszítő erejét és ez által remekül viszi át annak rezgését és a pengetés finomságait.



Gitár effektek

SATCHURATOR

Megérkezett Joe Satriani és a VOX évek óta tartó titkos együttműködésének első közös gyermeke: a Satchurator.

A Satchurator minden egyes elemében a világ legjobb gitárosának egyedi hangzását hozza. A pedál egyedi áramköre, brutális torzításra képes, olyan alacsony zajszint mellett, ahogy egyetlen más modern torzító pedál sem. A széles állíthatósági faktomak köszönhetően, a Satchurator-ból mindenféle hangzás kitekerhető, a blues-tól, a klasszikus rock torzításon keresztül, a legőrültebb zúzásig. A kezelőfelületen is számos olyan újdonság található, ami eddig egy torzító pedálon sem.

A SATCHURATOR JELLEMZŐI

Kezelőszervek: Gain, Tone, Volume, On/Off / More / Pad Switch

Ki/bemenetek: 6,3mm Gitár Jack ki és be

Méretetek: 143x121x57,5 mm

Súly: 600g

Tápellátás: 1db 9V telep (tartozék), vagy tápegység (opcionális KA-189)

További információk és letöltések:
> www.voxamps.hu

COOLTRON

A Cooltron széria 7 nagyon különleges pedálból áll.

A pedálok mindegyike egy alacsony feszültségen hajtott 12AU7-es előfokozati, csövet tartalmaz. Ennek köszönhetően, úgy szólnak meg, olyan energiával, ahogy ezelőtt az egyetlen telepről táplált pedál sem.

A Cooltron pedálok masszív fémházat és törhetetlen gombokat kaptak. A VOX a Cooltron széria pedáljait klasszikus darabnak tervezte, amelyet évek múlva is legendaként emlegetnek a gitárosok. A masszív kivétel, a remek hang és az átgondolt tervezés ezt lehetővé is teszi. A Cooltron egy igazán egyedülálló semmi máshoz nem hasonlítható effekt család.

A COOLTRON SZÉRIA JELLEMZŐI

Csővek: 12AU7

Tápellátás: 4db AAA elem (16 óra)

Méretetek: 168x155x64mm

Súly: 1kg

Teljesítményfelvétel: 95 mA

Opciók: 9V AC adapter (KA-189)

További információk és letöltések:
> www.voxamps.hu

JOE SATRIANI

"A Satchurator a legzeneibb, legdinamikusabb és legsokoldalúbb pedál, amin valaha játszottam. Ez a kicsi piros doboz, egy igazi szörnyeteg. A VOX csapat követte a specifikációimat, mindenféle felülbrálás nélkül, és eddig nem létező tervezési innovációkat is hozzáadott. Így megalkottuk azt, amire színpadon és stúdióban egyaránt szükségem van: egy olyan torzító pedált, ami reagál az érintéseimre is, és hatalmas, természetes, harmónikusokban gazdag hangzást ad bármilyen gitár/pedál vagy erősítő kombinációval."



VOX

Designed in partnership with
Joe Satriani

A "MORE" GOMB

A MORE gain boost kapcsoló két torzított hang között kapcsol, mint ha két pedálunk lenne. Amikor a gain le van tekerve, a kapcsoló drasztikus változást hoz, amikor a maximumra fel van tekerve akkor a szót emeli ki a gomb lenyomása.

netet, elősegítve, hogy nagy jelszintű pedálokat (mint a modern wah pedálok) kössünk a Satchurator elé.

DINAMIKUS ÁRAMKÖR

A Satchurator áramkör, úgy van tervezve, hogy a magas hangok akkor is megmaradjanak, ha a gitár hang-erő szintje lejjebb van tekerve.

válogatott alkatrészeknek köszönhetően a torzító nagy hangerőszinten is alacsony zajszint mellett tud működni.

"CSIRKEFEJ" POTMÉTEREK

A krémszínű "chicken-head" gombok, tovább fokozzák a Satchurator egyéni figyelemreméltó megjelenését. Emellett praktikusak és jól láthatók a színpad halvány fényében is

A "PAD" GOMB

A PAD kapcsoló lehalkítja a beme-

NAGY GAIN, ALACSONY ZAJ

A precízen tervezett áramkörnek, és



BULLDOG DISTORTION (CT01)

2 csatornás torzító, csatornánkénti gain és hangerő szabályzóval. A Gain 1 vintage, a Gain 2 modern-agresszív torzított hangot hoz. A Bass kontrol még vastagabb, a Treble gyorsabb indulású hangot ad.

OVER THE TOP BOOST (CT04)

Ez a pedál egy VOX AC30-as Top Boost csatornáján alapszik. Található rajta egy kapcsoló, amelyik a Standard és egy Hand Wired modell EQ szekcióját szimulálja.

BRIT BOOST (CT02)

A vintage Treble-Booster pedálokat idézi. A Treble-Boost gomb magas és a felső-közép frekvenciákat emeli ki, a Full-Range pozíció, a teljes hang tartományt.

SNAKE CHARMER COMPRESSOR (CT05)

Egy kiegyenlített hangú felső-kategóriás kompresszor áramkör, amely teljes mértékben megőrzi a gitárod karakterét és pengetési dinamikáját.

BIG BEN OVERDRIVE (CT03)

Megőrzi az erősítő saját meleg karakterét, miközben azt torzításba hajtja. Hihetetlenül reagál a

VIBRAVOX (CT06)

A VOX első tremoló áramköréről kapta a nevét. Az AC30-as erősítők jellegzetes Vibra/Trem hangját hivatott előállítani. A két tremoló áramkör és egy jelcímezés (T1/T2, T1/V2, V1/V2) használatával rengeteg hangzás variációt tudunk előállítani vele.

DUAL OVERDRIVE (CT07)

A Big Ben Overdrive-on alapszik, azonban 2 független torzítási érték állítható be rajta. A torzító külön hangszinezhető a "Low-End Bass Boost" (mélyemelés) funkció szabadon hozzárendelhető bármelyik csatornához.



Modellező erősítők

VALVETRONIX VT

Bemutatjuk a VOX VALVE REACTOR technológián alapuló modellező erősítők legújabb generációját.

Az új VALVETRONIX erősítőkben, erősítő modelleként 3 bankba (tisztá, effektezett, dal), összesen 66 preset programot tárolhatsz. 22 Song Preset, pedig híres gitárosok hangzását szóltaltatja meg egy mozdulatra. 8 saját program tárolható. Az új VFS-5-ös lábkapcsolóval, gyorsan előhívhatod programjaidat, vagy akár az effekteket is ki és bekapcsolhatod. Ugye mindent megkaptál, amit az előző Valvetronix szériából hiányoltál?



A VALVETRONIX VT JELLEMZŐI

Erősítő modellek: 22

Effektek: 12

Programok: 66 gyári, 8 saját

Ki/bemenet: Gitár, lábkapcsoló bemenet, fejhallgató, külső hangszóró (csak VT50/VT100), Loop send/return (csak VT100)

Teljesítmény: VT15=15W, VT30=30W, VT50=50W, VT100=100W (8 Ohm)

Hangszórók: VT15=1x8", VT30=1x10", VT50=1x12", VT100=2x12" (VOX Original)

Tartozékok: tápkábel, VFS-5 lábkapcsoló (opcionális)

További információk és letöltések:

> www.voxamps.hu

DA SZÉRIA

A DA széria darabjai, könnyűek, hordozhatóak, telepről is működnek és több színben léteznek!

Dögös gitár hangra vágysz, akár egy mező közepén gitározva is? Nincs más dolgod mint kipróbálni egy VOX DA digitális erősítőt. A erősítő modellek mellett a 11 effekt modellt találsz. A kimeneti teljesítményük kapcsolható (5w, 1.5W, 0.5W), így akár meg is növelheted, ha nincs nagy teljesítményre szükséged működési idejüket. Külső audio eszközt csatlakoztathatsz az AUX bemenetre (CD/MP3 játsszó, vagy akár egy mikrofont, a mikrofon bemenetre.

A DA SZÉRIA JELLEMZŐI

Erősítő modellek: 11

Effektek: 11

Jelfeldolgozás: 24bit /44,1 kHz

Ki/bemenet: Gitár, lábkapcsoló (DA10-20), fejhallgató, külső hangszóró (csak VT50/VT100), Loop send/return (csak VT100)

Teljesítmény: DA5=5W, DA10=10W, DA20=20W (8Ohm)

Hangszórók: DA5=1x6.5", DA10=2x6.5", DA20=2x8" (VOX Original)

Tartozékok: tápkábel,

Tápellátás: hálózat, 6db C elem (DA5)

Színek: DA5: piros/zöld/fehér/pink/terep/classic/fekete; DA10/20: classic/fekete

További információk és letöltések:

> www.voxamps.hu

VALVE REACTOR

Ez a technológia különönözteti meg leginkább a VALVETRONIX erősítőket, minden más konkurensüktől. A 100%-ban analóg erősítő áramkör, ugyanúgy épül fel, mint az eredeti erősítőkben. Egy Valve Reactor áramkör, egy 12AX7-es trióda csövet használ, hogy előállítsa azt a hangzást, amire egy teljesen digitális áramkör nem képes.

22 ERŐSÍTŐ MODELL

Vintage-től, az egyedi gyártású Boutique erősítőkön keresztül, a modern High-Gain erősítőig minden modellt megtalálsz a Valvetronix VT-ben.

12 EFFEKT MODELL

Minden effekt benne van az erősítőben, amire egy gitárosnak szüksége lehet. Modulációk, reverb-ek, de akár Tap-Delay is rendelkezésre áll.

66 PRESET PROGRAM

Minden erősítőmodell, mellett találsz "Song Preset"-eket. Ezek híres dalokat idéznek, így könnyen megtalálod azt a hangkaraktert, amit keresel.

FEJHALLGATÓ KIMENET

A VALVETRONIX VT fejhallgató kimenete, emulált vonal kimenetként is működik. Így azt használva akár rögzítheted is zenei ötleteidet. Nem kell hozzá más, mint egy merevlemez-es stúdió rögzítő, vagy egy jó minőségű hangkártya.



DA5

11 erősítő modell, és 11 effekt lakik ebben a kütűnő 5W-os kis erősítőben. A modellezés alapja a KORG elismert REMS technológiája. A valóságghú hangzást semmi sem veszélyezteti. A paramétereiket potméterekkel állíthatod, akár egy igazi nagy erősítőn. Mindez, ha nem elég akár 6 szín közül is választhatsz.

DA10, DA20

A DA10 és DA20 erősítők a DA5-ön alapszanak, viszont nagyobb teljesítmény leadására képesek. Akár kisebb Klubokban, bemikrofonozva is használhatod őket.

TONELAB LE

A TONELAB LE multi effekt hangját hallva azt hinné az ember, hogy egy igazi erősítőbe csatlakoztatta a gitárt.

A VOX modellezős erősítőkben megismert Valvetronix technológia garantálja a valódi csöves hangzást. A kimeneti fokozatra épített 12AX7 csövön alapuló kis teljesítményű erősítő, nemcsak csöves erősítőszerű hangzást ad, hanem önmaga a csöves erősítő!

VOX VALVE REACTOR - AZ IGAZI CSÖVES HANGZÁS TITKA

A ToneLab LE végfok szekciójának jellegzetessége, a VOX Valve Reactor egyedi áramköre. Ez az egyedülálló technológia gondoskodik a hangzásról és a megfelelő dinamikatartományról. Egészen eddig ezek a tulajdonságok, csak egy igazi csöves erősítőben voltak megtalálhatók. A Valve Reactor („csöves reaktor”) áramkör egy 12AX7-es duál trióda vákuumcsövet használ, egy virtuális kimenő transzformátorral, és egy hangszóró terhelés szimulátor áramkörrel, amely egy igazi hangszóró impedancia változásait szimulálja. Az új technológiának köszönhetően adott a lehetőség, hogy a ToneLab LE-n választani tudjunk

egy „A” és egy „AB” osztályú erősítő között. A választott típus visszacsatolása ugyanolyan lesz, mint az eredeti analóg megfelelőjének, plusz azok hang karakterei is megmaradnak, beleértve a hangszín, hangérezet, torzítás, és presence tulajdonságokat.

IRÁNY A STÚDIÓ

A ToneLab LE 5 különböző karakterű Line Out kimenet választási lehetőséggel van ellátva. Az Line 2 állás tartalmaz egy három sávú Master EQ-t, amely egy a igazi keverőpult EQ paramétereit modellezi. Ez a funkció alkalmassá teszi az LE hangolását bármilyen akusztikához vagy hangrendszerhez. A stúdió-eszközökhöz csatlakozást egy S/P

DIF kimenet segíti. A ToneLab LE-be beépítettek egy „metal distortion” torzító is, amely a legextrémebb torzított hangokat biztosítja.

MÉG TÖBB EXPRESSION LEHETŐSÉG

A ToneLab LE-re épített expression pedál képes controllerként: wah, volume, és egyéb effektek paramétereinek vezérlésére. Lehetőség van a delay time, moduláció mélység, sebesség, vagy sok más egyéb paraméter pedálhoz rendelésére. A funkciók pedálhoz rendelése egy egyszerű gombnyomással történik.



A TONELAB LE JELLEMZŐI

Erősítőmodellek: 16; Hangfajtypusok: 11; Pedálfektek: 16; Modulációs effektek: 11; Delay effektek: 11; Reverb effektek: 11; Zajsűrő: 1

Vákuumcső: 1x 12AX7 / ECC83

Programok száma: 120 (30 bank x 4 program)

Bemenetek: 1x input, 1x insert return

Kimenetek: 1x insert send, 2x main out (L/R), 1x fejhallgató, 1x S/P DIF

Méretük: 500 x 249 x 80 mm

További információk és letöltések:
> www.voxamps.hu

BEÉPÍTETT HANGOLÓ GÉP

Egy automatikus kromatikus hangoló kerület a TONELAB LE-be, amely LED-es kijelzéssel is rendelkezik a jobb láthatóság érdekében. Színpadli használat esetén a ToneLab kimenete némítható, így nem hallatszik a hangolás a közönség felé (silent tune).

REMEK KEZELHETŐSÉG-FELHASZNÁLÓBARÁT FELÜLET

A CONTROL kapcsoló segítségével kontrollálhatóak a paraméterek, mint tempó, effekt be/ki vagy pl.: a forgási sebesség (rotary speaker). A háttérvilágítású LCD kijelző mutatja a paraméterek nevét és éppen aktuális értékét. Egy cső ikon mutatja a modellezett erősítő végfokcsöveinek számát és típusát. A beépített send/return (loop kör) aljzatok lehetővé teszik külső effektek csatlakoztatását is (pl. egy analóg overdrive, vagy

egy torzító pedál). Az egy mozdulattal ki/bekapcsolható a loop kör állapota programonként menthető.

KIVÁLÓ MINŐSÉGŰ EFFEKTEK

Az effektek kategóriákba vannak rendezve: modulációs, delay, és reverb szekciók szerint. Mindegyik blokk 11 különböző modellt tartalmaz. Ezek választéka a stomp boxoktól kezdve egészen a stúdió minőségű effektekig terjed, mint az analóg chorus, a forgó hangszóró (rotary speaker), a vintage delay és az echo. Az egyes effekteknek megválaszthatók a kimeneti beállításai (monoaural, sztereó, vagy sztereó kimenet a dry/wet jelek számára), vagy az effektek felcserélése a sorrendben (modulációs, delay, reverb), így a lehetőségek száma szinte végtelenre nő. Találunk 16 különböző pedál effektet, ideértve a wah, overdrive, torzító, fuzz, effektet és az akusztikus szimu-

látort. A könnyen kezelhető, potméter alapú szabályozás teszi lehetővé az egyszerű, és azonnali típus- vagy paramétermódosítást. Mindezt anélkül, hogy bonyolult menükben kellene navigálnunk.

TONELAB LE EDITOR

A TONELAB LE EDITOR szoftver használatával, számítógépünk képernyőjén keresztül szerkeszthetjük a TONELAB LE paramétereit. Akár mások beállításait is feltölthetjük tőlteni egy MIDI kapcsolaton keresztül, vagy a sajátjainkat lementeni és mások számára elérhetővé tenni az interneten. A JamVOX a VOX remek gyakorló eszköze, szintén képes a TONELAB LE programjait olvasni, így csak egyszer kell létrehozunk saját hangzásainkat és mindkét készüléken elérhetővé válnak azok.

KORG

Hangolók

pitchBLACK

Új kromatikus padló hangolók a KORG-tól.

A nagy precizitás és a remek funkciók teszik izgalmasabbá az új pitchBLACK hangoló pedálokat. A pitchBLACK méretében megegyezik egy standard effekt pedállal és egy masszív fémháza van bújtatva, amely a legextrémebb terheléseket is remekül bírja. Kis mérete ellenére egy hatalmas LCD kijelző található rajta és egy LED méter, hogy minden körülmények között használhassuk.

A PITCHBLACK JELLEMZŐI

Hangolás: 12 hangú, temperált skála

Érzékelés: E0-C8

Kalibráció: 436-445Hz

Bemeneti impedancia: 1 M Ohm

Csatlakozások: Bemenet, Bypass, DC be/ki

A PITCHBLACK+ JELLEMZŐI

Hangolás: 12 hangú, temperált skála

Érzékelés: E0-C8

Kalibráció: 436-445Hz

Bemeneti impedancia: 1 M Ohm

Csatlakozások: 2 Bemenet, Bypass, DC be/ki

További információk és letöltések:

> www.korg.hu



1. METER MÓD

Ugyanúgy működik, mint egy standard mutató hangoló, ha közepen világít zölden a LED, akkor behangoltál.

2. FULL STROBE MÓD

Minden LED ég folyamatosan és mutatja mennyit kell még feszítened vagy eresztened a húron.

3. HALF STROBE MÓD

Csak a zöld LED világít folyamatosan és jelzi, hogy állsz.

4. MIRROR MÓD

Hangolás közben 2 LED világít egy jobbra, egy balra és amikor behangoltál összefutnak.

100% TRUE BYPASS

A Pitchblack képes némitani magát a csendes hangoláshoz és garantáltan nem színezi a hangot, válogatottnak vagy eresztene a húron.

DC KIMENET

A Pitchblackre több pedált is ráköthetsz, tápegysége 200mA terhelésig táplálja azokat.

PITCHBLACK+

A Pitchblack-hez képest plusz szolgáltatás, hogy két hangszer csatlakoztatható egyszerre. saját hangolási beállításokkal. Támogatja a nyitott hangolásokat, mint a DADGAD. 5 saját beállított menthető is és a 7 húros gitárokat is támogatja

pitchJACK

Egy hangoló, amit akár a kulcstartódon is magaddal vihetsz és egy mozi-jegy árértékű is lehet.

Ez az a hangoló amiről nincs mit mondani. Hihetetlen ötlet, ami nem juthatott másnak eszébe, mint a hangoló gyártás fejedelmének a KORG-nak. A Pitchjack egy gitár és basszus hangoló, 7 húros gitárokat is hangolhatsz vele, de ami a legnagyobb ötlet benne, hogy egyszerűen csak a gitárodba kell bedugni. Semmi kábel, semmi gabalyodás. Egy mozdulat és már hangolhatsz is. A LED kijelző jól látható visszajelzést ad a hangolás menetéről. Amikor végeztél, akkor pedig egyszerűen visszaakasztod a kulcstartóra. Akár trendi kulcstartóként használva is megéri az árát... Ja... és több színben is kapható!

AZ PADKONTROL JELLEMZŐI

Hangolás: 12 hangú, temperált skála

Érzékelés: B1-B6 (gitár), B0-B5 (Bass)

Kalibráció: 436-445Hz

Csatlakozások: Bemenet,

Tápellátás: CR2032 lítium elem(35 óra)

Súly és méret nagyon kicsi :)

További információk és letöltések:

> www.korg.hu



KORG

A LEGJOBB HANGOLÓGÉPEK 1975 ÓTA



> Gitár- és basszusgitár hangolók



GA-30 GITÁR/BASSZUSGITÁR HANGOLÓ
Nagy precíziós, mutatós LCD kijelzővel rendelkező hangoló gép. A „quinta-flat” hangolási mód lehetővé teszi a könnyű „drop” hangolást 5 félhangig. Lehetővé teszi a 7 húros lehangolt gitárok, és 6 húros basszusgitárok hangolását.



GA-40 GITÁR/BASSZUSGITÁR HANGOLÓ
Mutató LCD kijelzővel rendelkező hangoló gép. Hangolási mód „drop” hangolásnál 5 félhangig, 7 húros gitárokhoz, és 6 húros basszusgitárokhoz.



GT-4 GITÁR/BASSZUSGITÁR HANGOLÓ
Három különböző hangolási mód lehetséges:
- ütemesen megvilágított stroboszkóp jellegű, - tükrözött, - és hagyományos alapú kijelzés.
„Drop” hangolási mód 1 és 5 félhang között. 7 húros gitárok és 6 húros basszusgitárok támogatása. Beépített kondenzátor mikrofon akusztikus gitárok számára.



GT-120 GITÁR/BASSZUSGITÁR HANGOLÓ
7 húros gitárok és 6 húros basszusgitárok támogatása. Dupla kijelzés (analóg mutató és LCD-LED kijelzéssel), automatikus és manuális hangolási móddal. 5 különböző nyitott hangolási mód (D, E, G, A, DADGAD). Referencia hang kiadása a beépített hangszóróból.



Némitható kimenet a csendes hangoláshoz.

DT-100 KROMATIKUS SZINPADI HANGOLÓ
Gitárok és basszusgitárok számára optimalizálva szinpad használatra. 7 szegmenses kijelző és 13 LED-ből álló skála segíti elő a pontos elő hangolást.



> Kromatikus hangolók



CA-30 Automata kromatikus hangológép
Mutató LCD kijelzővel rendelkező hangoló gép. Széles hangolási tartomány, kalibrálási funkció, és koncerthangolások variációi találhatóak benne.



CA-30 Kromatikus hangoló
LCD kijelzővel rendelkező mutató hangoló gép. Széles hangolási tartomány, koncerthangolások variációi találhatóak benne. Referencia „A” hang kiadása a beépített hangszóróból (kalibrálható).



DT-4 Kromatikus hangoló
Fényes LED-es kijelzés, 3 hangolási móddal, melyek az - ütemesen megvilágított stroboszkóp jellegű, - tükrözött, - és hagyományos alapú kijelzést biztosítják. Széles detektálási tartomány 40-88 hangköz, kalibrálási tartomány 410-480 Hz, különböző koncerthangolási módokkal. Beépített kondenzátor mikrofon.



OT-120 Nagyzenekari hangoló
Széles detektálási tartomány nagyzenekari, és rézfúvós hangszerek számára. Dupla kijelzés (analóg mutató és LCD-LED kijelzéssel), multi skála, és transzponálási móddal. Referencia hang generálása 5 oktáv hangterjedelemben, Sound Back funkcióval előlve (megmutatja a mérendő hang, és a referencia hang közti különbséget).



AK-1 Akusztikus- és fúvós hangoló
Kompakt, könnyen átvihető kromatikus hangoló, mely könnyen csatlakoztatható a fúvós vagy húros hangszerekhez, a könnyű és egyszerű használhatóság érdekében.



LCA-120 Kromatikus hangoló
Extra nagy, háttérvilágított LCD kijelzővel, „Focus Tune” funkcióval mely +/- 10 centnyi hangolást tesz lehetővé. Széles detektálási tartomány, kalibráció és skála funkció, valamint Sound Back mód és referencia hangok kiadása. Egyedülálló kijelzés biztosítja a tökéletes dur vagy moll hangzatok érzékelését. Beépített mikrofon.



> Metronómok



MA-30 Digitális metronóm és métronóm
Nagy láthatóságú likvid kristály metronómkar, tempó tartomány 40-208 BPM-ig 13 különböző ritmusban. Tap tempó állítási lehetőség, referencia hang kiadással és hangerő kontrollal.



TM-40 Digitális hangoló és métronóm
Mutató LCD kijelzővel rendelkező hangoló gép egy kromatikus hangolóval egybeépítve. Széles detektálási tartomány. A metronómban 13 különböző ritmus variáció található.



MM-2 Digitális metronóm
Egy metronóm, mely fillre csíptethető. 38 tempóbeállítás a 40-208 BPM tartományban. 0, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ütem, triplázások.



KDM-2 Digitális metronóm
A hengeres rezonátor hangszórója erőteljes megszólalást biztosít. Kétszínű LED-es visszajelzés. Tempó tartomány 30-252 BPM között, és 19 rendelkezésre álló pattern.



BTL-1 BEATLAB Digitális metronóm
24 program írható, mindegyik különböző tempó beállításokkal, leütésekkel és hangerővel. 19 pattern összerendezése és variálása. Hang és fényjelzés egyetemes, jobb és bal kéz visszajelzéssel.

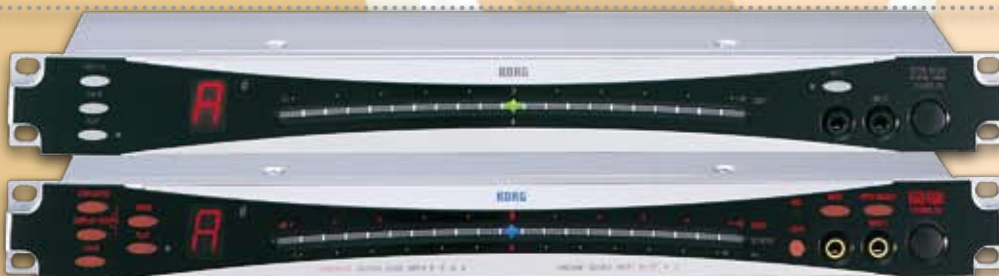
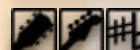
LMA-120 Digitális metronóm

Extra nagy, háttérvilágított LCD kijelzővel, az egyedülálló kijelzés természetes tempó érzetet nyújt. 10 különböző hang és 6 különböző ritmus variáció. Tempó beállítás 1 BPM-es lépésben. Időzítő funkció, referencia hangtelítés.



> Profesionális rack-es hangológépek

DT-2000 & DTR-1000 Kromatikus rack-es hangológép
Nagy LED-es visszajelzés stroboszkóp móddal. 7 félhangnyi lehangolási mód „drop” hangoláshoz. A DTR-2000 támogatja a Cent és Hz kalibrálást, 6 és 7 húros gitárokhoz és basszusgitárokhoz.



I amPlug



Bárhol gitározhatok. Nem kell sok hozzá, csak a gitárom, a fejjhallgatóm és a saját amPLUG-om. Amikor klasszikus hangra vágyom, előveszem az amPLUG AC30-at, vagy a Metal verziót, ha zúzni akarok. Csendben. Úgy, hogy senki más nem halja. Gyakran rákötöm MP3 lejátszómat is, és jöhet a JAM. Csak én és az amPLUG... I amPLUG.

Már amPLUG LEAD és amPLUG BASS változatban is!
Beépített effektekkel! Keresd a VOX kereskedőknél.



www.voxamps.hu